INGLÉS
PROGRAMA

4º ESO

DIVER II

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2025/26

CEIPS ISABEL LA CATÓLICA

NAVAS DEL REY

1. OBJETIVOS GENERALES

La finalidad de la Educación Secundaria Obligatoria consiste en lograr que los alumnos y alumnas adquieran los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanísticos, artístico, científico y tecnológico; desarrollar y consolidad en ellos hábitos de estudio y de trabajo, prepararlos para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral y formarles para el ejercicio de su derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos.

Los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria son:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

2. COMPETENCIAS CLAVE Y DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 11.1 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, las competencias clave deben constituir la base para el perfil de salida del alumnado.

a) Competencia en comunicación lingüística.

b) Competencia plurilingüe.

c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.

d) Competencia digital.

e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.

f) Competencia ciudadana.

g) Competencia emprendedora.

h) Competencia en conciencia y expresión culturales.

Cada una de estas competencias está relacionada con los descriptores operativos de definen el grado de esa competencia en el alumno. Por lo tanto, se desarrolla la explicación de las habilidades que cada competencia aporta al alumno, así como sus correspondientes descriptores que debe conseguir el alumnado al terminar las dos fases básicas de la educación obligatoria:

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL)**

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros

discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la asignación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Descriptores operativos

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna…	**Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna…**
CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.	CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.
CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.	CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
CCL4. Lee obras diversas adecuadas a su progreso madurativo, seleccionando aquellas que mejor se ajustan a sus gustos e intereses;	CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses;

reconoce el patrimonio literario como fuente de disfrute y aprendizaje individual y colectivo; y moviliza su experiencia personal y lectora para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria a partir de modelos sencillos.	aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.
CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.	CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

- **Competencia plurilingüe (CP)**

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Descriptores operativos

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna…	**Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna…**
CP1. Usa, al menos, una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos de los ámbitos personal, social y educativo.	CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y

	profesional.
CP2. A partir de sus experiencias, reconoce la diversidad de perfiles lingüísticos y experimenta estrategias que, de manera guiada, le permiten realizar transferencias sencillas entre distintas lenguas para comunicarse en contextos cotidianos y ampliar su repertorio lingüístico individual.	CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.
CP3. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.	CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

- **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)**

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Descriptores operativos

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna…	**Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna…**
STEM1. Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos y deductivos propios del	STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en

razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.	situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.
STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada.	STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.
STEM3. Realiza, de forma guiada, proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, adaptándose ante la incertidumbre, para generar en equipo un producto creativo con un objetivo concreto, procurando la participación de todo el grupo y resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir.	STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.
STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de algunos métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y veraz, utilizando la terminología científica apropiada, en diferentes formatos (dibujos, diagramas, gráficos, símbolos…) y aprovechando de forma crítica, ética y responsable la cultura digital para compartir y construir nuevos conocimientos.	STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.
STEM5. Participa en acciones	STEM5. Emprende acciones fundamentadas

fundamentadas científicamente para promover la salud y preservar el medio ambiente y los seres vivos, aplicando principios de ética y seguridad y practicando el consumo responsable.	científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

- **Competencia digital**

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Descriptores operativos

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna…	**Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna…**
CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.	CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.	CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CD3. Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.	CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
CD4. Conoce los riesgos y adopta, con la orientación del docente, medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y se inicia en la adopción de hábitos de uso crítico, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.	CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
CD5. Se inicia en el desarrollo de soluciones digitales sencillas y sostenibles (reutilización de materiales tecnológicos, programación informática por bloques, robótica educativa…) para resolver problemas concretos o retos propuestos de manera creativa, solicitando ayuda en caso necesario.	CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

- **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)**

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Descriptores operativos

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna…	**Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna…**
CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.	CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.
CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes y los principales activos para la salud, adopta estilos de vida saludables para su bienestar físico y mental, y detecta y busca apoyo ante situaciones violentas o discriminatorias.	CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.
CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.	CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.
CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.	CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.
CPSAA5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.	CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

- **Competencia ciudadana (CC)**

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Descriptores operativos

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna…	**Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna…**
CC1. Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.	CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
CC2. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad, y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.
CC3. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar	CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la

prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.	controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.
CC4. Comprende las relaciones sistémicas entre las acciones humanas y el entorno, y se inicia en la adopción de estilos de vida sostenibles, para contribuir a la conservación de la biodiversidad desde una perspectiva tanto local como global.	CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

- **Competencia emprendedora (CE)**

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

Descriptores operativos

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna…	**Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna…**
CE1. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.	CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
CE2. Identifica fortalezas y debilidades propias utilizando estrategias de autoconocimiento y se inicia en el	CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos

conocimiento de elementos económicos y financieros básicos, aplicándolos a situaciones y problemas de la vida cotidiana, para detectar aquellos recursos que puedan llevar las ideas originales y valiosas a la acción.	fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.
CE3. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.	CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

- **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)**

La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Descriptores operativos

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna…	**Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna…**
CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.	CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2. Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.	CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.	CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.
CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.	CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

.

3. RELACION ENTRE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS Y SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:

Competencias específicas	**Descriptores operativos**	**Criterios de evaluación**
1. **COMPRENSIÓN LINGÜÍSTICA** Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC2	1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.
		1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.
		1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz
2. **EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA** Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3	2.1. Expresar oralmente textos progresivamente más complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.
		2.2. Redactar y difundir textos de extensión más prolongada con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.
		2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias más complejas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor potencial a quien se dirige el texto.

3. **INTERACCIÓN LINGÜÍSTICA** Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3	3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, de forma autónoma, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.
		3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas más complejas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.
4. **MEDIACIÓN LINGÜÍSTICA** Mediar entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones de mayor longitud y complejidad en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando activamente en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.
		4.2. Aplicar estrategias más elaboradas que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento
5. **PLURILINGÜALISMO** Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2	5.1. Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.
		5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.
		5.3. Registrar y analizar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades cada vez más elaboradas de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.
6. **INTERCULTURALIDAD** Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural	CCL5, CP3, CPSAA1,	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos cada vez más complejos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos

y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	CPSAA3, CC3, CCEC1	cotidianos y proponiendo vías de solución cada vez más elaboradas a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.
		6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo activamente el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.
		6.3. Aplicar estrategias de forma cada vez más autónoma para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS		CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
Competencias Específicas	Descriptores operativos	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.																																			
2, Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos																																			
3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.																																			
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.																																			
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas																																			
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales																																			
Competencias		CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
Total descriptores en Inglés		6					11			5					3					9					2				1			4			

4. RELACIÓN, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, SABERES BÁSICOS, SITUACIONES DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Competencias Específicas y %	**Criterios de evaluación**	**Saberes Básicos**	**ACTIVIDADES / Situaciones Aprendizaje**	**Instrumentos de Evaluación / Criterios %**
CE 1 (16.6%)	1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. 1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado. 1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar	**A. Plurilingüismo.** – Reflexión sobre las estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. Utilización de recursos lingüísticos y extralingüísticos que le permitan satisfacer necesidades comunicativas más complejas, eligiendo las estrategias más adecuadas de manera progresivamente autónoma según el contexto y la situación en cada caso. – Aproximación a las estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. Clasificación de las unidades lingüísticas utilizando el conocimiento previo de la lengua materna y otras lenguas, en su caso, con el fin de facilitar la comunicación en la lengua extranjera. – Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la auto-reparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. Participación en tareas de evaluación conjuntas para ganar una perspectiva general de la evolución del proceso de aprendizaje de sus iguales, más allá del suyo propio. Revisión del mensaje reelaborándolo a partir del	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Entender los enunciados de los ejercicios Comprensión oral de diversos textos Comprensión escrita de diversos textos Realización de una	**Observación directa en aula** **Prueba específica**

	información veraz.	feedback recibido o la propia lectura crítica del mismo y formulación de hipótesis correctoras para subsiguientes producciones comunicativas. – Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). – Comparación básica entre lenguas a partir de elementos gramaticales de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. Concienciación de la interconexión entre lenguas del repertorio lingüístico personal del alumno, y realización de comparaciones tras el análisis de elementos sintácticos y semánticos adecuados a su nivel de competencia. **B. Interculturalidad.** – La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. Reconocimiento de la importancia y por tanto la necesidad de dominar la lengua extranjera en el mundo global actual, como herramienta básica de información, formación y comunicación y establecimiento de relaciones escolares, personales y profesionales más allá de su entorno próximo y de las fronteras de su propio país. – Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera: proyectos, inmersiones lingüísticas, intercambios, entre otros. – Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes,	presentación digital escrita mediante aplicaciones básicas de PowerPoint o Canva para exposición oral en el aula. Expresión escrita de diversos de texto narrativos: Ensayo, e-mail, blog, historia, un artículo, carta formal… Expresión oral: monólogos, diálologos, entrevistas, conversaciones como trabajo en el aula	**Producción propia del alumno (oral y escrita)** **Pruebas Cambridge**
CE 2 (16.6%)	2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.			
	2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.			
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias sencillas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características			

	contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor potencial a quien se dirige el texto.	costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. Ampliación del uso apropiado de fórmulas lingüísticas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales. Ampliación del conocimiento de las costumbres, convenciones sociales, rasgos de la vida cotidiana, festividades y celebraciones señaladas propias de los países y culturas donde se habla la lengua extranjera. – Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores democráticos. Ampliación del conocimiento de los rasgos históricos, geopolíticos y culturales de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información a través de diferentes fuentes en soportes tradicionales y digitales y realización de presentaciones breves explicativas sobre los datos obtenidos. – Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal: tratamientos de cortesía inadecuados, el uso del género femenino para descalificar y hacer alusiones peyorativas, etc. Empleo de expresiones alternativas para nombrar por igual a todas las personas sin discriminación. **C. Comunicación.** – Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. Análisis de los errores en los mensajes orales y escritos producidos y elaboración de hipótesis autocorrectoras sencillas a partir de las conclusiones extraídas de dicho análisis. – Uso progresivamente autónomo de estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales) y uso de estrategias de comprensión de los mensajes:	Participación en actividades socioculturales típicas de los países anglo-parlantes. . Mediación en la comprensión de textos orales y escritos, traducciones significativos para el entendimiento, ejercicios comunicativos a través de diferentes elementos.	**Rúbricas Ex.Oral Ex Escrita**
CE 3 (16.6%)	3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.			
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas sencillas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.			
CE 4 (16.6%)	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores y por las lenguas empleadas y participando en la			

	solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	anticipación del contenido a través contexto verbal y no verbal y de los conocimientos sobre la situación, identificación de palabras clave, anticipación de ideas, identificación de la intención del hablante.	Reader - Resumen oral de los diferentes capítulos en el aula, trabajando en grupos. Realización escrita de actividades relacionadas con el libro guiadas por los alumnos y expresión de su opinión a través del pensamiento crítico	**Feedback**
	4.2. Aplicar estrategias simples que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	– Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas. Uso de expresiones básicas para reformular, resumir y aclarar ideas al interlocutor. – Aplicación de los modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual. Comprensión, de forma individual o colectiva, de textos orales, escritos y multimodales de géneros discursivos. Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo el valor simbólico del lenguaje poético y el sentido de los recursos retóricos más importantes. Producción de textos breves de géneros discursivos sencillos, en papel o en formato digital, integrando diversos tipos de contenido. – Utilización eficaz de las unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales. – Ampliación del léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.		
CE 5 (16.6%)	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera guiada sobre su funcionamiento.			**Proyecto grupal**
	5.2. Utilizar de forma creativa y guiada estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.			**Mini proyecto (cultural)**
	5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades yconsolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo		Libros de lectura a determinar por el profesor – Resumen oral de los diferentes capítulos en el aula, trabajando en grupos. Realización escrita de	**Trabajo de clase**

	de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	Identificación de sinónimos, antónimos, «falsos amigos» y de palabras con prefijos y sufijos habituales. Fórmulas y expresiones. – Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. Uso de reglas más complejas de ortografía y puntuación y reconocimiento de su importancia en la comunicación escrita como elemento característico del mensaje escrito en cada lengua. Diferenciación y uso de patrones ortográficos según los distintos formatos analógicos o digitales. – Aplicación de convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones en textos orales breves y coherentes, de forma progresivamente autónoma, con pronunciación y entonación adecuadas. – Conocimiento y utilización autónoma de recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. – Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados. – Utilización eficaz de herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. Utilización adecuada y autónoma de las aulas virtuales, foros y distintas redes sociales como herramienta de	actividades relacionadas con el libro guiadas por los alumnos y expresión de su opinión a través del pensamiento crítico. Intercambio cultural de tradiciones y costumbres **USE OF ENGLISH** Uso de las funciones comunicativas, gramática y vocabulario	**/ fuera del aula**
CE 6 (16.6%)	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución sencillas a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.			
	6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo, dentro de sus posibilidades, el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.			

		obtención e intercambio de información y comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: ampliar el reportorio de formas para saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir con mayor precisión personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar con precisión creciente eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas y otras menos habituales; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros de forma más precisa; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir. Uso de estructuras y funciones asociadas a diferentes situaciones de comunicación. Identificación de rasgos que diferencian el código oral y el escrito y uso de estructuras, y funciones asociadas a diferentes situaciones de comunicación Saludar, presentarse a sí mismo y a otros. Expresar hábitos, habilidades, descripciones físicas y de personalidad, lo que gusta y lo que no gusta. Contrastar acciones en curso con las habituales. Fórmulas. Presente simple. Presente continuo. Adjetivos: posiciones atributiva y predicativa. Grados de comparación. Expresar gustos y expresar y pedir opiniones de forma más sofisticada. Like / love /dislike / don’t like/ hate, feel like/don´t feel like. I think / I don’t think, I believe, I consider, In my opinion, in my view, hacer argumentaciones: According to, as X		

		suggests, for instance, for example… Narrar hechos del pasado y biografías. Pasado simple y continuo. Could. Expresiones temporales: ago/since/for/later/when/after/before/then, etc. Marcadores del discurso: conectores y otros recursos de cohesión. Ortografía y puntuación. Preguntar y responder sobre hechos que han acabado o no han terminado todavía, sobre hechos recientes y experiencias. Presente perfecto + ever/never/just. Pasado simple. When. Hacer sugerencias y responder a las mismas. Let's… How / What about + -ing? Why don't we...? Shall we...? Respuestas de aceptación, rechazo o sugerencias alternativas. Dar consejo. Should/shouldn't Expresar planes, la idea de futuro de intención, predicciones, hipótesis, probabilidad, posibilidad y promesas. Presente continuo. Will/will not. Be going to. Oraciones condicionales de tipos I y II. Expresar incertidumbre, suposiciones o duda: I´m/it´s not sure, it is uncertain, I guess…, I´d say, I suppose, it is doubtful,… Reformular ideas y resumirlas: In other words, that´s to say, in short, summing up, to put in a nutshell… – Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Reconocimiento progresivo de los símbolos fonéticos y pronunciación de fonemas de especial dificultad. Pronunciación de formas contractas. Pronunciación de la terminación en formas de tiempos verbales. Formas débiles de pronunciación de ciertos sonidos. Reconocimiento y producción de patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases adecuados a la finalidad e intención del mensaje y utilizarlos para ayudar a la comprensión.		
	6.3. Aplicar de forma guiada estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística atendiendo a valores			

	democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.			

5. TEMPORALIZACIÓN DE LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE

PRIMER TRIMESTRE

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1 - "BRINGING IT BACK"

1.- Título y objetivo general

TRIVIA TIME

Crear las cartas para un juego tipo trivial que verse sobre moda, juegos y viajes bien de manera digital o física.

2.- Introducción y contextualización

La situación de aprendizaje va dirigida al alumnado de 4º ESO, aunque se añaden algunas propuestas de ampliación para que pueda ser usada en grupos de alto rendimiento o en niveles superiores. La duración aproximada es de 2-3 semanas y está diseñada para ser realizada en el primer trimestre.

Esta situación de aprendizaje ha sido diseñada teniendo en cuenta los *elementos del currículo*: se trabajan varios de los saberes básicos del nivel, se desarrollan tanto las competencias clave como las específicas de la materia y será evaluada de acuerdo con los criterios de evaluación que establece el currículo.

Las tareas incluidas están estrechamente relacionadas con los *desafíos del siglo XXI así como con los Objetivos de Desarrollo Sostenible*, en particular el Objetivo número 4 (Educación de calidad). Además, esta situación de aprendizaje sigue los principios del Desarrollo Universal del Aprendizaje (DUA) en cuestiones metodológicas y de atención a las necesidades individuales. La información se presentará en diversos soportes y

habrá también diversidad de ellos para la presentación del mural con mujeres deportistas.

3.- Objetivos didácticos

- Comprender y producir vocabulario relacionado con ropa, moda, juegos y viajes.
- Aprender a utilizar el *Present Perfect Simple,* e*l Past Perfect Simple y el Past Simple* en afirmativa, negativa e interrogativa.
- Leer de forma comprensiva y autónoma textos relacionados con la moda a través de una entrada de blog, y con los juegos de mesa por medio de un artículo de una revista, comprendiendo la idea general pero también las ideas secundarias.
- Comprender información general y específica sobre ropa y moda, juegos y viajes.
- De forma oral, expresar opiniones razonadas relacionadas con la moda y los juegos, además de hacer recomendaciones sobre viajes.
- Mejorar el discurso oral y escrito usando adecuadamente conectores de secuencia y expresiones temporales.
- Pronunciar correctamente los sonidos /tʃ/,/dʒ/, /ʃ/, /ɑ:/ y /ɒ/.
- Practicar diferentes formas de organizar ideas previas a la redacción de un texto con la técnica del *brainstorming* o lluvia de ideas, activando la metacognición y fomentando la autonomía del alumnado.
- Producir textos escritos con el formato de una entrada de blog, usando las convenciones apropiadas en el inicio y al final y siguiendo una estructura ordenada en párrafos.

4.- Elementos curriculares involucrados:

Competencias clave

Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave: competencia en comunicación lingüística (comprensión y producción de textos orales y escritos), competencia plurilingüe (uso de estrategias de aprendizaje y comunicación), competencia digital (uso de herramientas digitales para la búsqueda de información y realización de tareas), competencia personal, social y de aprender a aprender (planificación de tareas, aprendizaje a partir del error), competencia ciudadana (buscar entretenimientos basados en la cultura) y competencia en conciencia y expresión culturales (uso creativo de diferentes soportes para la presentación del producto final).

Competencias específicas

A través de esta situación de aprendizaje se desarrollan todas las competencias específicas: CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.3, CE.LEI.4, CE.LEI.5, CE.LEI.6.

Saberes básicos

A.Comunicación

-Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.

− Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

− Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.

− Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: expresar preferencias a través de la realización de recomendaciones.

-Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: entradas en un blog.

− Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades: acciones iniciadas en el pasado y que aún no ha concluído, cuando se habla del pasado y queremos referirnos a algo que sucedió todavía antes y para expresar acciones que comenzaron y terminaron en el pasado.

− Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a ropa, moda, juegos y viajes.

− Patrones sonoros: los sonidos /tʃ/,/dʒ/, /ʃ/, /ɑː/ y /ɒ/.

− Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

− Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, comparar y contrastar.

− Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.

− Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.

− Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B.Plurilingüismo

-Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
− Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
− Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
− Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
− Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos

C.Interculturalidad

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. − Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

− Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

− Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

− Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Criterios de evaluación

En esta situación de aprendizaje los criterios de evaluación aplicados serían: 1.1.,1.2.,2.1,2.2.,3.1.,3.2,4.1.,5.1.,5.3., 6.1.,6.2.

5.- Conexiones con otras materias

A la hora de programar esta situación de aprendizaje, se deberá tener en cuenta el carácter interdisciplinar potenciado por la LOMLOE en torno al desarrollo de competencias. Se pueden plantear proyectos con otras materias que generen interconexiones. Por ejemplo, se podría establecer una conexión con la materia de *Música* ya que el alumnado deberá valorar y seleccionar diferentes cuestiones relacionadas con la música para realizar las tarjetas del juego. Asimismo está relacionada con la materia *Educación en Valores Cívicos y Éticos* puesto que uno de los objetivos de las tareas es dar a conocer aspectos culturales de otros países y épocas para que el alumnado valore la multiculturalidad como algo enriquecedor y muestre una actitud respetuosa y empática. También hay conexiones con la asignatura de *Educación Plástica, Visual y Audiovisual* ya que el producto final tiene un componente artístico, y la presentación será tenida en cuenta, pudiendo expresar el alumnado su competencia artística tanto por vías digitales como manuales. Por supuesto, la estrecha conexión con la materia *Lengua Castellana y Literatura* puede apreciarse porque el alumnado deberá comprender información de textos orales y escritos y llevar a cabo tareas de producción, orales y escritas.

6.- Descripción de la actividad

1.- ***What's in Style?:*** en una primera fase el alumnado recibirá input en diferentes formatos sobre ropa y moda. Lo harán mediante el uso del Presente Perfecto Simple y el Pasado Simple y Pasado Perfecto Contínuo (apoyo págs. 12-15 del libro de texto). Se podrán diseñar tareas comunicativas que incorporen estos elementos lingüísticos de forma intencionada (*focused tasks*, Ellis 2003). Se pueden complementar también con las actividades correspondientes del workbook.

2.- ***Back to Games***: en una segunda fase el alumnado recibirá input sobre diferentes tipos y variaciones de juegos, a través del uso del Pasado Perfecto Simple y el Pasado Simple. Además se realizarán prácticas de output al respecto (apoyo págs. 16-19 del libro de texto). Se pueden complementar también con las actividades correspondientes del workbook.

3.- ***Travelling:*** en una tercera fase, el alumnado trabajará de forma específica el output de todo lo visto hasta ahora por medio de textos sobre viajes, practicando diálogos, escuchando un podcast y trabajando la estructura de la entrada de blog en la habilidad de *writing*. Se pueden usar como apoyo págs 20-23 del libro de texto y también las páginas correspondientes del workbook.

4.- ***Trivia Time:*** cada grupo tendrá que crear un número previamente acordado de cartas para jugar al trivial y que tengan preguntas sobre moda, ropa, juegos y viajes, evitando la repetición, y usando herramientas digitales y/o analógicas. Una vez terminadas las tarjetas, cada grupo escribirá una entrada de blog al respecto que será publicada en el blog de clase o en el del centro educativo.

Para poder realizar esta actividad, pueden usar como apoyo las páginas 24 y 25 del libro de texto y repasar las páginas del módulo 1, ya que sirve de apoyo y/o “scaffolding”.

7.- Metodología y estrategias didácticas

Sería recomendable programar alguna *actividad pre-tarea* para activar los conocimientos previos del alumnado, pudiendo utilizar para ello el Workbook. Para hacerlas más dinámicas, un juego de preguntas y respuestas donde tengan que responder con pizarras blancas individuales o a través de medios digitales podría ser de utilidad.

Durante la realización de la tarea el alumnado contará con el *apoyo del profesorado*, que actuará como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje, proveyendo suficiente *feedback* así como *herramientas de autoevaluación* como las listas de comprobación o las dianas que permitirán valorar diferentes aspectos del trabajo en equipo. Este tipo de estrategias organizativas supone también parte del “long-life learning” o aprendizaje que les servirá a lo largo de toda su vida.

Tras la realización del producto final, se ha de integrar como parte de la situación de aprendizaje una *fase de análisis* para ayudar al alumnado a explorar la lengua inglesa, clarificar conceptos y prestar atención a nuevos elementos, por ejemplo, programando una actividad inductiva que ayude a prestar atención a rasgos lingüísticos destacados o frecuentes, centrándonos en este caso en el Presente Perfecto Simple el Pasado Perfecto Simple y el Pasado Simple. Podría ser adecuado, atendiendo a las necesidades del alumnado, *i*ntegrar actividades de mera práctica lingüística. Incluso el uso del *“Grammar Lab”* y el *“Workbook”* puede ser recomendable en este sentido.

Es necesario también tener en mente las *pautas y los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA),* por ello se proporcionará al alumnado múltiples ejemplos tanto para la realización del producto final, fomentando además su creatividad, como en los formatos en los que se presenta el material a utilizar.

En cuanto al producto final, ellos elegirán las preguntas de las tarjetas del juego que, a su parecer, sean más estimulantes y adecuadas, así como el formato concreto que quieran para el trivial (digital o físico). Asimismo, se proporcionarán guías y ejemplos para favorecer el *andamiaje* y herramientas para el alumnado.

8.-Atención a las diferencias individuales

Para atender a las diferencias individuales, esta situación de aprendizaje se apoya en tres pilares fundamentales:

En primer lugar, la situación de aprendizaje, como se ha mencionado anteriormente, sigue los principios y las pautas del *Diseño Universal de Aprendizaje (DUA),* proporcionando múltiples formas de presentación de la información, producción de la tarea final y desarrollo de la creatividad.

En segundo lugar, los *agrupamientos* con los que se trabajará en esta situación de aprendizaje serán flexibles y permitirán fomentar el apoyo entre el alumnado de similares niveles con el fin de reforzar o ampliar para posteriormente seguir trabajando internivelarmente.

En tercer lugar, *el concepto de "scaffolding" o andamiaje* estará presente en toda la situación de aprendizaje, utilizando para dar herramientas de andamiaje al alumnado las propias tablas que aparecen a lo largo del módulo 1. Por ejemplo la tabla "Vocabulary Summary" de la página 26. El uso del "Glossary", "Speaking Glossary" y "Grammar Appendix" del Workbook puede ser también de utilidad. Cualquier estrategia adicional como por ejemplo el uso de imágenes, frases modelo, pequeñas "chuletas" o tablas de gramática, así como ejemplos modelados por el profesor, son muy recomendables.

9.- Recomendaciones para la evaluación formativa

A la hora de planificar la evaluación de la situación de aprendizaje deberemos tener en cuenta el grado de logro de los objetivos propuestos relacionados con los criterios de evaluación. Para ello, es recomendable el uso de instrumentos de evaluación que explicaremos al alumnado desde el primer momento para que sepan cómo van a ser evaluados y tengan claros los objetivos de aprendizaje. En este caso, el alumnado conocerá la rúbrica de evaluación así como el listado de ítems que ha de contener su vídeo desde el principio de la situación de aprendizaje. La evaluación formativa, además, está presente durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con el fin de atender a la diversidad y a los principios DUA, es interesante no limitar la evaluación a un solo tipo de tarea, sino incluir diversas, tales como la observación directa, presentaciones orales y escritas… Asimismo es necesario asegurarse continuamente de la comprensión general a través de diferentes técnicas. En el caso de esta situación de aprendizaje, en cada fase el docente elegirá qué técnica es más adecuada para diversificar la evaluación y que sea formativa. Como sugerencia, la posibilidad de usar "*exit-tickets*" con emoticonos al final de cada sesión puede dar un feedback de gran valor de cómo va la actividad.

Durante el desarrollo de la situación de aprendizaje, además, el profesor irá dando feedback con diferentes herramientas que pueden ir desde sellos, stickers o pegatinas, caritas o emoticonos hasta expresión verbal, corrección individual o incluso análisis guiado grupal.

Los apartados de “Self-assessment” tanto del libro como del workbook, pueden ser de utilidad, ya que ayudarán al alumnado a reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje.

10.- Propuestas de Ampliación

Esta situación de aprendizaje puede ser modificada en base a las competencias del alumnado. Como sugerencias de ampliación para grupos de alto rendimiento o de nivel superior proponemos llevar un pequeño diario del grupo con un registro de lo que hacen cada día y usarlo para ello, generando así estrategias de reflexión sobre el trabajo realizado. Adicionalmente, se pueden realizar ejercicios del workbook a modo de ampliación.

Por último, un excelente complemento transversal serían las actividades propuestas en la página 144 del libro, bajo el título *“Selling Stuff Online”*, que están relacionadas con la venta de productos online. Se puede iniciar así una reflexión sobre los hábitos de consumo del alumnado.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2 - “OPEN YOUR MIND”

1.- Título y objetivo general

PRESENTING LEARNING GOALS

Crear y explicar un informe o una presentación digital sobre objetivos de aprendizaje. El producto final puede realizarse tanto en formato digital como físico.

2.- Introducción y contextualización

La situación de aprendizaje va dirigida al alumnado de 4º ESO, aunque se añaden algunas propuestas de ampliación para que pueda ser usada en grupos de alto rendimiento o en niveles superiores. La duración aproximada es de 2-3 semanas y está diseñada para ser realizada en el primer trimestre.

Esta situación de aprendizaje ha sido diseñada teniendo en cuenta los *elementos del currículo*: se trabajan varios de los saberes básicos del nivel, se desarrollan tanto las competencias clave como las específicas de la materia y será evaluada de acuerdo con los criterios de evaluación que establece el currículo.

Las tareas incluidas están estrechamente relacionadas con los *desafíos del siglo XXI así como con los Objetivos de Desarrollo Sostenible*, en particular el Objetivo número 4 (Educación de calidad). Además, esta situación de aprendizaje sigue los principios del Desarrollo Universal del Aprendizaje (DUA) en cuestiones metodológicas y de atención a las necesidades individuales. La información se presentará en diversos soportes y habrá también diversidad de ellos para la presentación del mural con mujeres deportistas.

3.- Objetivos didácticos

- Comprender y producir vocabulario relacionado con los sentidos, las culturas, costumbres y tradiciones.
- Aprender a utilizar las oraciones de relativo especificativas y explicativas.
- Leer de forma comprensiva y autónoma textos relacionados con los sentidos y los idiomas, comprendiendo la idea general pero también las ideas secundarias.
- De forma oral, expresar ideas razonadas relacionadas con trabajos, habilidades, sentidos, el aprendizaje de idiomas y hacer planes.
- Mejorar el discurso oral y escrito usando adecuadamente adverbios de grado.
- Pronunciar correctamente los sonidos /dʒ/ y /g/ y las sílabas tónicas.
- Practicar diferentes formas de organizar ideas previas a la redacción de un texto con la técnica del *brainstorming* o lluvia de ideas, activando la metacognición y fomentando la autonomía del alumnado.
- Producir textos escritos con el formato de descripción de una experiencia o evento cultural, usando las convenciones apropiadas en el inicio y al final y siguiendo una estructura ordenada en párrafos.

4.- Elementos curriculares involucrados:

Competencias clave

Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave: competencia en comunicación lingüística (comprensión y producción de textos orales y escritos), competencia plurilingüe (uso de estrategias de aprendizaje y comunicación), competencia digital (uso de

herramientas digitales para la búsqueda de información y realización de tareas), competencia personal, social y de aprender a aprender (planificación de tareas, aprendizaje a partir del error), competencia ciudadana (seleccionar objetivos de aprendizaje) y competencia en conciencia y expresión culturales (uso creativo de diferentes soportes para la presentación del producto final).

Competencias específicas

A través de esta situación de aprendizaje se desarrollan todas las competencias específicas: CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.3, CE.LEI.4, CE.LEI.5, CE.LEI.6.

Saberes básicos

A.Comunicación

-Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.

− Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

− Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.

− Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: expresar preferencias a través de la descripción de actividades culturales y la realización de planes.

-Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: la descripción de un evento cultural.

− Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades: oraciones de relativo que usamos cuando queremos dar información esencial sobre la persona/cosa sobre la que hablamos y oraciones de relativo que usamos cuando queremos dar información extra o adicional.

− Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a los sentidos, las culturas, costumbres y tradiciones.

− Patrones sonoros: los sonidos /dʒ/ y /g/ y las sílabas tónicas.

− Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

− Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, comparar y contrastar.

− Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.

− Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.

− Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B.Plurilingüismo

-Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
− Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
− Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
− Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
− Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos

C.Interculturalidad

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. − Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

− Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

− Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

− Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Criterios de evaluación

En esta situación de aprendizaje los criterios de evaluación aplicados serían: 1.1.,1.2.,2.1,2.2.,3.1.,3.2,4.1.,5.1.,5.3., 6.1.,6.2.

5.- Conexiones con otras materias

A la hora de programar esta situación de aprendizaje, se deberá tener en cuenta el carácter interdisciplinar potenciado por la LOMLOE en torno al desarrollo de competencias. Se pueden plantear proyectos con otras materias que generen interconexiones. Por ejemplo, se podría establecer una conexión con la materia de *Educación en Valores Cívicos y Éticos* puesto que uno de los objetivos de las tareas es seleccionar objetivos de aprendizaje para que el alumnado valore la enseñanza y la cultura como algo enriquecedor y muestre una actitud respetuosa y empática. También hay conexiones con la asignatura de *Educación Plástica, Visual y Audiovisual* ya que el producto final tiene un componente artístico, y la presentación será tenida en cuenta, pudiendo expresar el alumnado su competencia artística tanto por vías digitales como manuales. Por supuesto, la estrecha conexión con la materia *Lengua Castellana y Literatura* puede apreciarse porque el alumnado deberá comprender información de textos orales y escritos y llevar a cabo tareas de producción, orales y escritas.

6.- Descripción de la actividad

1.- ***Through the Senses:*** en una primera fase el alumnado recibirá input en diferentes formatos sobre los sentidos. Lo harán mediante el uso de las oraciones especificativas de relativo (apoyo págs. 28-31 del libro de texto). Se podrán diseñar tareas comunicativas que incorporen estos elementos lingüísticos de forma intencionada (*focused tasks*, Ellis 2003). Se pueden complementar también con las actividades correspondientes del workbook.

2.- ***Through Language***: en una segunda fase el alumnado recibirá input sobre diferentes culturas y/o elementos culturales, a través del uso de oraciones especificativas y explicativas de relativo (apoyo págs. 32-35 del libro de texto). Se pueden complementar también con las actividades correspondientes del workbook.

3.- ***Through Customs:*** en una tercera fase, el alumnado trabajará de forma específica el output de todo lo visto hasta ahora por medio de textos sobre costumbres y tradiciones, practicando diálogos, escuchando una entrevista y trabajando la estructura de la descripción de un evento cultural en la habilidad de *writing*. Se pueden usar como apoyo págs 36-39 del libro de texto y también las páginas correspondientes del workbook.
4.- ***Learning Goals:*** cada grupo tendrá que pensar un número previamente acordado de objetivos de aprendizaje (aprender a nadar, a cocinar, a jugar al ajedrez, otro idioma, etc.), evitando la repetición, y usando herramientas digitales y/o analógicas. Una vez recopilados los objetivos, deberán ser desarrollados con propuestas realistas y factibles. Una vez realizado el producto final, se escribirá una entrada de blog al respecto que será publicada en el blog de clase o en el del centro educativo.
Para poder realizar esta actividad, pueden usar como apoyo las páginas 40 y 41 del libro de texto y repasar las páginas del módulo 2 del libro de texto, ya que sirve de apoyo y/o "scaffolding".

7.- Metodología y estrategias didácticas

Sería recomendable programar alguna *actividad pre-tarea* para activar los conocimientos previos del alumnado, pudiendo utilizar para ello el Workbook. Para hacerlas más dinámicas, un juego de preguntas y respuestas donde tengan que responder con pizarras blancas individuales o a través de medios digitales podría ser de utilidad.

Durante la realización de la tarea el alumnado contará con el *apoyo del profesorado*, que actuará como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje, proveyendo suficiente *feedback* así como *herramientas de autoevaluación* como las listas de comprobación o las dianas que permitirán valorar diferentes aspectos del trabajo en equipo. Este tipo de estrategias organizativas supone también parte del "long-life learning" o aprendizaje que les servirá a lo largo de toda su vida.

Tras la realización del producto final, se ha de integrar como parte de la situación de aprendizaje una *fase de análisis* para ayudar al alumnado a explorar la lengua inglesa, clarificar conceptos y prestar atención a nuevos elementos, por ejemplo, programando una actividad inductiva que ayude a prestar atención a rasgos lingüísticos destacados o frecuentes, centrándonos en este caso en las oraciones especificativas y explicativas de relativo y los compuestos de some/any/no. Podría ser adecuado, atendiendo a las necesidades del alumnado, *i*ntegrar actividades de mera práctica lingüística. Incluso el uso del *"Grammar Lab"* y el *"Workbook"* puede ser recomendable en este sentido.

Es necesario también tener en mente las *pautas y los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA),* por ello se proporcionará al alumnado múltiples ejemplos tanto para la realización del producto final, fomentando además su creatividad, como en los formatos en los que se presenta el material a utilizar.

En cuanto al producto final, ellos elegirán los objetivos de aprendizaje que, a su parecer, sean más interesantes, así como el formato concreto que quieran para el informe o presentación digital. Asimismo, se proporcionarán guías y ejemplos para favorecer el *andamiaje* y herramientas para el alumnado.

8.-Atención a las diferencias individuales

Para atender a las diferencias individuales, esta situación de aprendizaje se apoya en tres pilares fundamentales:

En primer lugar, la situación de aprendizaje, como se ha mencionado anteriormente, sigue los principios y las pautas del *Diseño Universal de Aprendizaje (DUA),* proporcionando múltiples formas de presentación de la información, producción de la tarea final y desarrollo de la creatividad.

En segundo lugar, los *agrupamientos* con los que se trabajará en esta situación de aprendizaje serán flexibles y permitirán fomentar el apoyo entre el alumnado de similares niveles con el fin de reforzar o ampliar para posteriormente seguir trabajando internivelarmente.

En tercer lugar, *el concepto de "scaffolding" o andamiaje* estará presente en toda la situación de aprendizaje, utilizando para dar herramientas de andamiaje al alumnado las propias tablas que aparecen a lo largo del módulo 2. Por ejemplo la tabla "Vocabulary Summary" de la página 42. El uso del "Glossary", "Speaking Glossary" y "Grammar Appendix" del Workbook puede ser también de utilidad. Cualquier estrategia adicional como por ejemplo el uso de imágenes, frases modelo, pequeñas "chuletas" o tablas de gramática, así como ejemplos modelados por el profesor, son muy recomendables.

9.- Recomendaciones para la evaluación formativa

A la hora de planificar la evaluación de la situación de aprendizaje deberemos tener en cuenta el grado de logro de los objetivos propuestos relacionados con los criterios de evaluación. Para ello, es recomendable el uso de instrumentos de evaluación que explicaremos al alumnado desde el primer momento para que sepan cómo van a ser evaluados y tengan claros los objetivos de aprendizaje. En este caso, el alumnado conocerá la rúbrica de evaluación así como el listado de ítems que ha de contener su vídeo desde el principio de la situación de aprendizaje. La evaluación formativa, además, está presente durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con el fin de atender a la diversidad y a los principios DUA, es interesante no limitar la evaluación a un solo tipo de tarea, sino incluir diversas, tales como la observación directa, presentaciones orales y escritas… Asimismo es necesario asegurarse continuamente de la comprensión general a través de diferentes técnicas. En el caso de esta situación de aprendizaje, en cada fase el docente elegirá qué técnica es más adecuada para diversificar la evaluación y que sea formativa. Como sugerencia, la posibilidad de usar "*exit-tickets*" con emoticonos al final de cada sesión puede dar un feedback de gran valor de cómo va la actividad.

Durante el desarrollo de la situación de aprendizaje, además, el profesor irá dando feedback con diferentes herramientas que pueden ir desde sellos, stickers o pegatinas, caritas o emoticonos hasta expresión verbal, corrección individual o incluso análisis guiado grupal.

Los apartados de “Self-assessment” tanto del libro como del workbook, pueden ser de utilidad, ya que ayudarán al alumnado a reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje.

10.- Propuestas de Ampliación

Esta situación de aprendizaje puede ser modificada en base a las competencias del alumnado. Como sugerencias de ampliación para grupos de alto rendimiento o de nivel superior proponemos llevar un pequeño diario del grupo con un registro de lo que hacen cada día y usarlo para ello, generando así estrategias de reflexión sobre el trabajo realizado. Adicionalmente, se pueden realizar ejercicios del workbook a modo de ampliación.

Por último, un excelente complemento transversal serían las actividades propuestas en la página 145 del libro, bajo el título *“Slang’s the Word”*, que están relacionadas con la formación de nuevas palabras. Se puede iniciar así una reflexión sobre la evolución de los idiomas a lo largo de la historia más reciente.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3 - “READING CHALLENGE: OPEN A BOOK, OPEN YOUR WORLD”

---

1. Título y objetivo general

ENCOURAGING READING HABITS
Diseñar y presentar un **Reading Journal** (diario lector) o una **book talk digital** sobre un libro o relato leído en inglés, fomentando la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, y la apreciación por la lectura.
El producto final podrá realizarse en formato **digital (vídeo, presentación, podcast)** o **analógico (mural, diario escrito, collage literario)**.

---

2. Introducción y contextualización

Esta situación de aprendizaje se dirige al alumnado de **4º de ESO** y tiene una duración aproximada de **3 semanas**, recomendándose su realización durante el **segundo trimestre**.
Su propósito es **fomentar el hábito lector en lengua inglesa** y **desarrollar la competencia comunicativa y cultural**, integrando los **ODS 4 (Educación de calidad)** y **ODS 10 (Reducción de las desigualdades)** al promover el acceso igualitario a la lectura y la comprensión de diferentes realidades culturales a través de los libros.

Se han tenido en cuenta los **principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)** para garantizar el acceso equitativo a la información y permitir distintas formas de representación, acción y expresión.
Esta propuesta combina **lectura extensiva y expresión comunicativa**, permitiendo que el alumnado seleccione lecturas según sus intereses, nivel y estilo de aprendizaje.

---

3. Objetivos didácticos

- Comprender y disfrutar de textos literarios breves o adaptados en inglés.
- Identificar ideas principales y secundarias, así como personajes, escenarios y temas en los textos.
- Ampliar el vocabulario relacionado con la literatura, los sentimientos y las descripciones personales.
- Expresar opiniones y emociones sobre una lectura, tanto oralmente como por escrito.
- Desarrollar estrategias para resumir, comentar y recomendar lecturas.
- Mejorar la pronunciación y entonación en presentaciones orales.
- Producir textos escritos coherentes (reseñas, diarios o cartas al autor).
- Fomentar la autonomía lectora y el gusto por la lectura en lengua extranjera.

---

4. Elementos curriculares involucrados

Competencias clave

- **Competencia en comunicación lingüística**: comprensión y producción de textos literarios.

- **Competencia plurilingüe**: comparación entre estructuras y vocabulario entre lenguas.
- **Competencia digital**: uso de herramientas digitales para presentar el producto final.
- **Competencia personal, social y de aprender a aprender**: autorregulación del aprendizaje lector.
- **Competencia ciudadana y cultural**: apreciación de la diversidad cultural y artística a través de la literatura.
- **Competencia en conciencia y expresión culturales**: expresión creativa mediante la literatura.

Competencias específicas

- **CE.LEI.1**: Comprender textos orales y escritos.
- **CE.LEI.2**: Producir textos orales comprensibles.
- **CE.LEI.3**: Producir textos escritos coherentes.
- **CE.LEI.4**: Mediar entre distintas lenguas y culturas.
- **CE.LEI.5**: Reflexionar sobre el aprendizaje lingüístico.
- **CE.LEI.6**: Usar la lengua como herramienta de aprendizaje y enriquecimiento personal.

Saberes básicos

A. Comunicación:

- Estrategias de comprensión lectora: inferencia, predicción, resumen.
- Modelos de reseñas y diarios literarios.
- Vocabulario literario (author, plot, setting, main character, review, recommend, etc.).
- Uso de tiempos verbales narrativos (past simple, past continuous, past perfect).
- Conectores narrativos y de opinión (first, then, however, in my opinion…).
- Patrones sonoros de la lectura expresiva y pronunciación.

B. Plurilingüismo:

- Estrategias para deducir significado por contexto.
- Comparación entre estructuras narrativas del inglés y del español.
- Autoevaluación de la comprensión y expresión oral/escrita.

C. Interculturalidad:

- Conocimiento de autores y tradiciones literarias de países anglófonos.
- Reflexión sobre valores humanos universales presentes en la literatura.
- Respeto por la diversidad de ideas y culturas reflejadas en los textos.

Criterios de evaluación

1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 5.1, 5.3, 6.1, 6.2

---

5. Conexiones con otras materias

- **Lengua Castellana y Literatura:** técnicas de comprensión lectora y análisis literario.
- **Educación Plástica, Visual y Audiovisual:** diseño del producto final (portada, cartel, presentación).
- **Educación en Valores Cívicos y Éticos:** reflexión sobre los valores y dilemas presentes en los textos.
- **Tecnología y Digitalización:** creación de materiales digitales (vídeos, blogs, podcasts).

---

6. Descripción de la actividad

Fase 1 – Getting into Reading (Input)

El alumnado explorará diferentes tipos de textos (extractos, relatos cortos, cómics, fragmentos de novelas juveniles) mediante lectura guiada y actividades de comprensión. Se fomentará la elección libre de lectura dentro de una selección proporcionada por el docente o la biblioteca de aula.

Fase 2 – Deep Reading (Process)

Los alumnos mantendrán un **Reading Journal** (diario lector) donde registrarán sus impresiones, vocabulario nuevo y reflexiones personales tras cada lectura.
Se practicarán actividades de *book clubs* o pequeños debates orales (“What would you do if you were the main character?”).

Fase 3 – Sharing Stories (Output)

Cada alumno o grupo elegirá una lectura y elaborará un **producto final**:

- una **reseña digital** (blog, vídeo o presentación), o
- una **book talk** (exposición oral breve recomendando un libro).

Fase 4 – Reflection and Feedback

El alumnado reflexionará sobre lo aprendido mediante una autoevaluación escrita ("What have I learned from reading in English?") y participará en la coevaluación de las presentaciones de sus compañeros.

---

7. Metodología y estrategias didácticas

- Enfoque comunicativo y participativo basado en tareas.
- Aplicación de estrategias DUA: múltiples medios de representación (texto, audio, vídeo) y expresión.
- Actividades previas de activación de conocimiento: *quiz*, *word clouds*, *book covers guess*.
- Trabajo cooperativo (*book clubs*) y flexible.
- Uso de andamiaje (*scaffolding*): glosarios, plantillas de reseñas, frases modelo.
- Fomento del aprendizaje autónomo y metacognitivo.

8. Atención a las diferencias individuales

- Posibilidad de elegir el nivel de lectura (graded readers).
- Adaptaciones en la cantidad de texto, tiempo o formato de producto final.
- Apoyos visuales, audios y herramientas digitales de accesibilidad.
- Trabajo cooperativo heterogéneo para favorecer la inclusión.

---

9. Recomendaciones para la evaluación formativa

- Evaluación continua y formativa mediante observación, autoevaluación y coevaluación.
- Uso de rúbricas compartidas desde el inicio (para el *Reading Journal* y la *Book Talk*).
- Técnicas de evaluación variadas: *exit tickets*, debates, diarios de aprendizaje.
- Feedback constante oral y escrito.

---

10. Propuestas de ampliación

- Lectura de obras juveniles no adaptadas o fragmentos de novelas clásicas.
- Participación en un **Book Club intercentros** o intercambio literario con estudiantes de otro país (eTwinning).
- Creación de un **podcast literario** del aula.
- Diseño de un **Book Trailer** (vídeo promocional del libro leído).

SEGUNDO TRIMESTRE

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4 - "CLEAN AND GREEN"

1.- Título y objetivo general

ENVIRONMENTAL ISSUES

Crear y explicar una infografía o una presentación digital sobre un tema relacionado con el medioambiente. El producto final puede ser tanto en formato digital como físico.

2.- Introducción y contextualización

La situación de aprendizaje va dirigida al alumnado de 4º ESO, aunque se añaden algunas propuestas de ampliación para que pueda ser usada en grupos de alto rendimiento o en niveles superiores. La duración aproximada es de 2-3 semanas y está diseñada para ser realizada en el segundo

trimestre.

Esta situación de aprendizaje ha sido diseñada teniendo en cuenta los *elementos del currículo*: se trabajan varios de los saberes básicos del nivel, se desarrollan tanto las competencias clave como las específicas de la materia y será evaluada de acuerdo con los criterios de evaluación que establece el currículo.

Las tareas incluidas están estrechamente relacionadas con los *desafíos del siglo XXI así como con los Objetivos de Desarrollo Sostenible*, en particular el Objetivo número 4 (Educación de calidad), y el Objetivo número 13 (Acción por el clima). Además, esta situación de aprendizaje sigue los principios del Desarrollo Universal del Aprendizaje (DUA) en cuestiones metodológicas y de atención a las necesidades individuales. La información se presentará en diversos soportes y habrá también diversidad de ellos para la presentación del mural con mujeres deportistas.

3.- Objetivos didácticos

- Comprender y producir vocabulario relacionado con el transporte, la naturaleza y el medio ambiente.
- Aprender a utilizar la voz pasiva en presente simple, pasado simple y futuro simple.
- Leer de forma comprensiva y autónoma textos relacionados con el transporte, la naturaleza y el medioambiente a través de un artículo técnico sobre ciudades y una página de FAQ, comprendiendo la idea general pero también las ideas secundarias.
- De forma oral, razonar opciones de viaje, expresar opinión y hablar sobre diferentes soluciones para problemas medioambientales.
- Mejorar el discurso oral y escrito usando adecuadamente los conectores de causa.
- Pronunciar correctamente los sonidos /ɔ:/,/ɒ/, /u:/, /ə/ y /ɜ:/.
- Practicar diferentes formas de organizar ideas previas a la redacción de un texto con la técnica del *brainstorming* o lluvia de ideas, activando la metacognición y fomentando la autonomía del alumnado.
- Producir textos escritos con el formato de reportaje sobre temas medioambientales, usando las convenciones apropiadas en el inicio y al final y siguiendo una estructura ordenada en párrafos.

4.- Elementos curriculares involucrados:

Competencias clave

Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave: competencia en comunicación lingüística (comprensión y producción de textos orales y escritos), competencia plurilingüe (uso de estrategias de aprendizaje y comunicación), competencia digital (uso de herramientas digitales para la búsqueda de información y realización de tareas), competencia personal, social y de aprender a aprender (planificación de tareas, aprendizaje a partir del error), competencia ciudadana (proponer diferentes maneras para mejorar el medioambiente) y competencia en conciencia y expresión culturales (uso creativo de diferentes soportes para la presentación del producto final).

Competencias específicas

A través de esta situación de aprendizaje se desarrollan todas las competencias específicas: CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.3, CE.LEI.4, CE.LEI.5, CE.LEI.6.

Saberes básicos

A.Comunicación

-Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.

− Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

− Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.

− Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: conversaciones sobre opciones de transporte y una charla sobre activistas medioambientales.

-Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: el reportaje sobre temas medioambientales.

− Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades: la voz pasiva en presente simple, pasado simple y futuro simple.

− Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo al transporte, la naturaleza y el medio ambiente.

− Patrones sonoros: los sonidos /ɔ:/,/ɒ/, /u:/, /ə/ y /ɜ:/.

− Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

− Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, comparar y contrastar.

− Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.

− Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.

− Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B.Plurilingüismo

-Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
− Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
− Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
− Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
− Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos

C.Interculturalidad

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. − Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

− Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

− Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

− Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Criterios de evaluación

En esta situación de aprendizaje los criterios de evaluación aplicados serían: 1.1.,1.2.,2.1,2.2.,3.1.,3.2,4.1.,5.1.,5.3., 6.1.,6.2.

5.- Conexiones con otras materias

A la hora de programar esta situación de aprendizaje, se deberá tener en cuenta el carácter interdisciplinar potenciado por la LOMLOE en torno al desarrollo de competencias. Se pueden plantear proyectos con otras materias que generen interconexiones. Por ejemplo, se podría establecer una conexión con la materia de *Biología y Geología* ya que el alumnado deberá valorar y seleccionar diferentes temas relacionados con el medioambiente. Asimismo está relacionada con la materia *Educación en Valores Cívicos y Éticos* puesto que uno de los objetivos de las tareas es dar a conocer la importancia del medioambiente y su conservación. También hay conexiones con la asignatura de *Educación Plástica, Visual y Audiovisual* ya que el producto final tiene un componente artístico, y la presentación será tenida en cuenta, pudiendo expresar el alumnado su competencia artística tanto por vías digitales como manuales. Por supuesto, la estrecha conexión con la materia *Lengua Castellana y Literatura* puede apreciarse porque el alumnado deberá comprender información de textos orales y escritos y llevar a cabo tareas de producción, orales y escritas.

6.- Descripción de la actividad

1.- ***In the City:*** en una primera fase el alumnado recibirá input en diferentes formatos sobre transporte. Lo harán mediante el uso de la voz pasiva en presente simple y pasado simple (apoyo págs. 47-51 del libro de texto). Se podrán diseñar tareas comunicativas que incorporen estos elementos lingüísticos de forma intencionada (*focused tasks*, Ellis 2003). Se pueden complementar también con las actividades correspondientes del workbook.

2.- ***Food for the Future***: en una segunda fase el alumnado recibirá input sobre naturaleza y medioambiente, a través del uso de la voz pasiva en futuro simple. Además se realizarán prácticas de output al respecto (apoyo págs. 52-55 del libro de texto). Se pueden complementar también con las actividades correspondientes del workbook.
3.- ***Problem solving:*** en una tercera fase, el alumnado trabajará de forma específica el output de todo lo visto hasta ahora por medio de textos sobre mejoras medioambientales, practicando diálogos, escuchando una charla y trabajando la estructura del informe en la habilidad de *writing*. Se pueden usar como apoyo las páginas 56-59 del libro de texto y también las páginas correspondientes del workbook.
4.- ***Environmental Issues:*** cada grupo tendrá que crear y explicar una infografía o una presentación digital sobre un tema relacionado con el medioambiente, evitando la repetición, y usando herramientas digitales y/o analógicas. Una vez terminado el producto final, cada grupo escribirá una entrada de blog al respecto que será publicada en el blog de clase o en el del centro educativo.
Para poder realizar esta actividad, pueden usar como apoyo las páginas 60 y 61 del libro de texto y repasar las páginas del módulo 3, ya que sirve de apoyo y/o "scaffolding".

7.- Metodología y estrategias didácticas

Sería recomendable programar alguna *actividad pre-tarea* para activar los conocimientos previos del alumnado, pudiendo utilizar para ello el Workbook. Para hacerlas más dinámicas, un juego de preguntas y respuestas donde tengan que responder con pizarras blancas individuales o a través de medios digitales podría ser de utilidad.

Durante la realización de la tarea el alumnado contará con el *apoyo del profesorado*, que actuará como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje, proveyendo suficiente *feedback* así como *herramientas de autoevaluación* como las listas de comprobación o las dianas que permitirán valorar diferentes aspectos del trabajo en equipo. Este tipo de estrategias organizativas supone también parte del "long-life learning" o aprendizaje que les servirá a lo largo de toda su vida.

Tras la realización del producto final, se ha de integrar como parte de la situación de aprendizaje una *fase de análisis* para ayudar al alumnado a explorar la lengua inglesa, clarificar conceptos y prestar atención a nuevos elementos, por ejemplo, programando una actividad inductiva que ayude a prestar atención a rasgos lingüísticos destacados o frecuentes, centrándonos en este caso en las oraciones en Voz Pasiva en presente simple, pasado simple y futuro simple. Podría ser adecuado, atendiendo a las necesidades del alumnado, *i*ntegrar actividades de mera práctica lingüística. Incluso el uso del *"Grammar Lab"* y el *"Workbook"* puede ser recomendable en este sentido.

Es necesario también tener en mente las *pautas y los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA),* por ello se proporcionará al alumnado

múltiples ejemplos tanto para la realización del producto final, fomentando además su creatividad, como en los formatos en los que se presenta el material a utilizar.

En cuanto al producto final, ellos elegirán el tema o temas a tratar sobre el medioambiente que, a su parecer, sean más interesantes , así como el formato concreto que quieran para el mural (digital o físico). Asimismo, se proporcionarán guías y ejemplos para favorecer el *andamiaje* y herramientas para el alumnado.

8.-Atención a las diferencias individuales

Para atender a las diferencias individuales, esta situación de aprendizaje se apoya en tres pilares fundamentales:

En primer lugar, la situación de aprendizaje, como se ha mencionado anteriormente, sigue los principios y las pautas del *Diseño Universal de Aprendizaje (DUA),* proporcionando múltiples formas de presentación de la información, producción de la tarea final y desarrollo de la creatividad.

En segundo lugar, los *agrupamientos* con los que se trabajará en esta situación de aprendizaje serán flexibles y permitirán fomentar el apoyo entre el alumnado de similares niveles con el fin de reforzar o ampliar para posteriormente seguir trabajando internivelarmente.

En tercer lugar, *el concepto de "scaffolding" o andamiaje* estará presente en toda la situación de aprendizaje, utilizando para dar herramientas de andamiaje al alumnado las propias tablas que aparecen a lo largo del módulo 3. Por ejemplo la tabla "Vocabulary Summary" de la página 62. El uso del "Glossary", "Speaking Glossary" y "Grammar Appendix" del Workbook puede ser también de utilidad. Cualquier estrategia adicional como por ejemplo el uso de imágenes, frases modelo, pequeñas "chuletas" o tablas de gramática, así como ejemplos modelados por el profesor, son muy recomendables.

9.- Recomendaciones para la evaluación formativa

A la hora de planificar la evaluación de la situación de aprendizaje deberemos tener en cuenta el grado de logro de los objetivos propuestos relacionados con los criterios de evaluación. Para ello, es recomendable el uso de instrumentos de evaluación que explicaremos al alumnado desde el primer momento para que sepan cómo van a ser evaluados y tengan claros los objetivos de aprendizaje. En este caso, el alumnado conocerá la rúbrica de evaluación así como el listado de ítems que ha de contener su vídeo desde el principio de la situación de aprendizaje. La evaluación formativa, además, está presente durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con el fin de atender a la diversidad y a los principios DUA, es interesante no limitar la evaluación a un solo tipo de tarea, sino incluir diversas, tales como la observación directa, presentaciones orales y escritas… Asimismo es necesario asegurarse continuamente de la comprensión general a

través de diferentes técnicas. En el caso de esta situación de aprendizaje, en cada fase el docente elegirá qué técnica es más adecuada para diversificar la evaluación y que sea formativa. Como sugerencia, la posibilidad de usar "*exit-tickets*" con emoticonos al final de cada sesión puede dar un feedback de gran valor de cómo va la actividad.

Durante el desarrollo de la situación de aprendizaje, además, el profesor irá dando feedback con diferentes herramientas que pueden ir desde sellos, stickers o pegatinas, caritas o emoticonos hasta expresión verbal, corrección individual o incluso análisis guiado grupal.

Los apartados de "Self-assessment" tanto del libro como del workbook, pueden ser de utilidad, ya que ayudarán al alumnado a reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje.

10.- Propuestas de Ampliación

Esta situación de aprendizaje puede ser modificada en base a las competencias del alumnado. Como sugerencias de ampliación para grupos de alto rendimiento o de nivel superior proponemos llevar un pequeño diario del grupo con un registro de lo que hacen cada día y usarlo para ello, generando así estrategias de reflexión sobre el trabajo realizado. Adicionalmente, se pueden realizar ejercicios del workbook a modo de ampliación.

Por último, un excelente complemento transversal serían las actividades propuestas en la página 146 del libro, bajo el título *"Unconventional Treatments"*, que están relacionadas con las medicinas alternativas. Se puede iniciar así una reflexión sobre los hábitos de salud del alumnado.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5 - "HAVING AN INFLUENCE"

1.- Título y objetivo general

INFLUENTIAL PEOPLE

Crear un póster o un vídeo sobre personas que ejerzan una influencia positiva en la sociedad actual y explicar las razones para ello. El producto final puede ser tanto digital como físico.

2.- Introducción y contextualización

La situación de aprendizaje va dirigida al alumnado de 4º ESO, aunque se añaden algunas propuestas de ampliación para que pueda ser usada en grupos de alto rendimiento o en niveles superiores. La duración aproximada es de 2-3 semanas y está diseñada para ser realizada en el segundo trimestre.

Esta situación de aprendizaje ha sido diseñada teniendo en cuenta los *elementos del currículo*: se trabajan varios de los saberes básicos del nivel, se desarrollan tanto las competencias clave como las específicas de la materia y será evaluada de acuerdo con los criterios de evaluación que establece el currículo.

Las tareas incluidas están estrechamente relacionadas con los *desafíos del siglo XXI así como con los Objetivos de Desarrollo Sostenible*, en particular el Objetivo número 4 (Educación de calidad). Además, esta situación de aprendizaje sigue los principios del Desarrollo Universal del Aprendizaje (DUA) en cuestiones metodológicas y de atención a las necesidades individuales. La información se presentará en diversos soportes y habrá también diversidad de ellos para la presentación del mural con mujeres deportistas.

3.- Objetivos didácticos

- Comprender y producir vocabulario relacionado con desafíos, redes sociales, medios de comunicación y la historia.
- Aprender a utilizar gerundios, infinitivos y verbos modales simples.
- Leer de forma comprensiva y autónoma textos relacionados con personas influyentes y redes sociales comprendiendo la idea general pero también las ideas secundarias.
- Comprender información general y específica sobre personas influyentes y redes sociales así como entrevistas, conversaciones y podcast sobre estos mismos temas.
- De forma oral, expresar opciones de personas influyentes y sobre el uso de redes sociales y debatir opciones.
- Mejorar el discurso oral y escrito usando adecuadamente conectores de resultado.
- Pronunciar correctamente los sonidos /iː/,/ə/, /ɪ/, /ʊ/ y /uː/.
- Practicar diferentes formas de organizar ideas previas a la redacción de un texto con la técnica del *brainstorming* o lluvia de ideas, activando la metacognición y fomentando la autonomía del alumnado.

● Producir textos escritos con el formato de una biografía, usando las convenciones apropiadas en el inicio y al final y siguiendo una estructura ordenada en párrafos.

4.- Elementos curriculares involucrados:

Competencias clave

Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave: competencia en comunicación lingüística (comprensión y producción de textos orales y escritos), competencia plurilingüe (uso de estrategias de aprendizaje y comunicación), competencia digital (uso de herramientas digitales para la búsqueda de información y realización de tareas), competencia personal, social y de aprender a aprender (planificación de tareas, aprendizaje a partir del error), competencia ciudadana (seleccionar personas que ejerzan una influencia positiva en la sociedad) y competencia en conciencia y expresión culturales (uso creativo de diferentes soportes para la presentación del producto final).

Competencias específicas

A través de esta situación de aprendizaje se desarrollan todas las competencias específicas: CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.3, CE.LEI.4, CE.LEI.5, CE.LEI.6.

Saberes básicos

A.Comunicación

-Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.

− Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

− Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.

− Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: expresar preferencias a través de la descripción de personas influyentes, notas para una presentación y también escribir una biografía.

-Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: la biografía.

− Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades: el uso confrontado de gerundios e infinitivos y los diferentes significados en la oración, así como el uso de verbos que indican modalidad en su forma simple.

− Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a desafíos, redes sociales, medios de comunicación y la historia.

− Patrones sonoros: los sonidos /iː/,/ə/, /ɪ/, /ʊ/ y /uː/.

− Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

− Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, comparar y contrastar.

− Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.

− Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.

− Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B.Plurilingüismo

-Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
− Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
− Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

− Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
− Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos

C.Interculturalidad

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. − Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

− Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

− Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

− Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Criterios de evaluación

En esta situación de aprendizaje los criterios de evaluación aplicados serían: 1.1.,1.2.,1.3.,2.1,2.2.,3.1.,3.2,4.1.,4.2.,5.1.,5.2., 6.1.,6.2.

5.- Conexiones con otras materias

A la hora de programar esta situación de aprendizaje, se deberá tener en cuenta el carácter interdisciplinar potenciado por la LOMLOE en torno al desarrollo de competencias. Se pueden plantear proyectos con otras materias que generen interconexiones. Por ejemplo, se podría establecer una conexión con la materia de *Educación en Valores Cívicos y Éticos* puesto que uno de los objetivos de las tareas es dar a conocer personas o personajes que puedan servir de referentes para el alumnado y valore la multiculturalidad como algo enriquecedor y muestre una actitud respetuosa y empática. También hay conexiones con la asignatura de *Educación Plástica, Visual y Audiovisual* ya que el producto final tiene un componente artístico, y la presentación será tenida en cuenta, pudiendo expresar el alumnado su competencia artística tanto por vías digitales como manuales.

Por supuesto, la estrecha conexión con la materia *Lengua Castellana y Literatura* puede apreciarse porque el alumnado deberá comprender información de textos orales y escritos y llevar a cabo tareas de producción, orales y escritas.

6.- Descripción de la actividad

1.- ***Breaking the Mould:*** en una primera fase el alumnado recibirá input en diferentes formatos sobre diferentes desafíos y personajes influyentes. Lo harán mediante el uso de gerundios e infinitivos (apoyo págs. 64-67 del libro de texto). Se podrán diseñar tareas comunicativas que incorporen estos elementos lingüísticos de forma intencionada (*focused tasks*, Ellis 2003). Se pueden complementar también con las actividades correspondientes del workbook.
2.- ***Online Influence***: en una segunda fase el alumnado recibirá input sobre diferentes tipos de redes sociales y medio de comunicación, a través del uso de diferentes verbos modales simples. Además se realizarán prácticas de output al respecto (apoyo págs. 68-71 del libro de texto). Se pueden complementar también con las actividades correspondientes del workbook.
3.- ***Historical Influencers:*** en una tercera fase, el alumnado trabajará de forma específica el output de todo lo visto hasta ahora por medio de textos sobre personajes históricos que han ejercido influencia en la sociedad , practicando diálogos, escuchando un podcast y trabajando la estructura de la biografía en la habilidad de *writing*. Se pueden usar como apoyo págs 72-75 del libro de texto y también las páginas correspondientes del workbook.
4.- ***Influential People:*** cada grupo tendrá que seleccionar un personaje influyente de cualquier época histórica, evitando la repetición, y usando herramientas digitales y/o analógicas para crear un póster o un vídeo y explicar las razones para ello. El producto final puede ser tanto digital como físico.
Una vez terminado el producto final, cada grupo escribirá una entrada de blog al respecto a modo de biografía, que será publicada en el blog de clase o en el del centro educativo.
Para poder realizar esta actividad, pueden usar como apoyo las páginas 76 y 77 del libro de texto y repasar las páginas del módulo 4, ya que sirve de apoyo y/o “scaffolding”.

7.- Metodología y estrategias didácticas

Sería recomendable programar alguna *actividad pre-tarea* para activar los conocimientos previos del alumnado, pudiendo utilizar para ello el Workbook. Para hacerlas más dinámicas, un juego de preguntas y respuestas donde tengan que responder con pizarras blancas individuales o a través de medios digitales podría ser de utilidad.

Durante la realización de la tarea el alumnado contará con el *apoyo del profesorado*, que actuará como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje, proveyendo suficiente *feedback* así como *herramientas de autoevaluación* como las listas de comprobación o las dianas que permitirán valorar diferentes aspectos del trabajo en equipo. Este tipo de estrategias organizativas supone también parte del "long-life learning" o aprendizaje que les servirá a lo largo de toda su vida.

Tras la realización del producto final, se ha de integrar como parte de la situación de aprendizaje una *fase de análisis* para ayudar al alumnado a explorar la lengua inglesa, clarificar conceptos y prestar atención a nuevos elementos, por ejemplo, programando una actividad inductiva que ayude a prestar atención a rasgos lingüísticos destacados o frecuentes, centrándonos en este caso en las diferentes manera de usar los infinitivos vs. gerundios y los verbos modales como may, might, be able to, can, could, must, have to, need to, mustn't, shouldn't. Podría ser adecuado, atendiendo a las necesidades del alumnado, *i*ntegrar actividades de mera práctica lingüística. Incluso el uso del *"Grammar Lab"* y el *"Workbook"* puede ser recomendable en este sentido.

Es necesario también tener en mente las *pautas y los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA),* por ello se proporcionará al alumnado múltiples ejemplos tanto para la realización del producto final, fomentando además su creatividad, como en los formatos en los que se presenta el material a utilizar.

En cuanto al producto final, ellos elegirán a las personas que, a su parecer, sean más representativos como modelo para los adolescentes, así como el formato concreto que quieran para el producto final. Asimismo, se proporcionarán guías y ejemplos para favorecer el *andamiaje* y herramientas para el alumnado.

8.-Atención a las diferencias individuales

Para atender a las diferencias individuales, esta situación de aprendizaje se apoya en tres pilares fundamentales:

En primer lugar, la situación de aprendizaje, como se ha mencionado anteriormente, sigue los principios y las pautas del *Diseño Universal de Aprendizaje (DUA),* proporcionando múltiples formas de presentación de la información, producción de la tarea final y desarrollo de la creatividad.

En segundo lugar, los *agrupamientos* con los que se trabajará en esta situación de aprendizaje serán flexibles y permitirán fomentar el apoyo entre el alumnado de similares niveles con el fin de reforzar o ampliar para posteriormente seguir trabajando internivelarmente.

En tercer lugar, *el concepto de "scaffolding" o andamiaje* estará presente en toda la situación de aprendizaje, utilizando para dar herramientas de

andamiaje al alumnado las propias tablas que aparecen a lo largo del módulo 4. Por ejemplo la tabla “Vocabulary Summary” de la página 82. El uso del “Glossary”, “Speaking Glossary” y “Grammar Appendix” del Workbook puede ser también de utilidad. Cualquier estrategia adicional como por ejemplo el uso de imágenes, frases modelo, pequeñas “chuletas” o tablas de gramática, así como ejemplos modelados por el profesor, son muy recomendables.

9.- Recomendaciones para la evaluación formativa

A la hora de planificar la evaluación de la situación de aprendizaje deberemos tener en cuenta el grado de logro de los objetivos propuestos relacionados con los criterios de evaluación. Para ello, es recomendable el uso de instrumentos de evaluación que explicaremos al alumnado desde el primer momento para que sepan cómo van a ser evaluados y tengan claros los objetivos de aprendizaje. En este caso, el alumnado conocerá la rúbrica de evaluación así como el listado de ítems que ha de contener su vídeo desde el principio de la situación de aprendizaje. La evaluación formativa, además, está presente durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con el fin de atender a la diversidad y a los principios DUA, es interesante no limitar la evaluación a un solo tipo de tarea, sino incluir diversas, tales como la observación directa, presentaciones orales y escritas… Asimismo es necesario asegurarse continuamente de la comprensión general a través de diferentes técnicas. En el caso de esta situación de aprendizaje, en cada fase el docente elegirá qué técnica es más adecuada para diversificar la evaluación y que sea formativa. Como sugerencia, la posibilidad de usar “*exit-tickets*” con emoticonos al final de cada sesión puede dar un feedback de gran valor de cómo va la actividad.

Durante el desarrollo de la situación de aprendizaje, además, el profesor irá dando feedback con diferentes herramientas que pueden ir desde sellos, stickers o pegatinas, caritas o emoticonos hasta expresión verbal, corrección individual o incluso análisis guiado grupal.

Los apartados de “Self-assessment” tanto del libro como del workbook, pueden ser de utilidad, ya que ayudarán al alumnado a reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje.

10.- Propuestas de Ampliación

Esta situación de aprendizaje puede ser modificada en base a las competencias del alumnado. Como sugerencias de ampliación para grupos de alto rendimiento o de nivel superior proponemos llevar un pequeño diario del grupo con un registro de lo que hacen cada día y usarlo para ello, generando así estrategias de reflexión sobre el trabajo realizado. Adicionalmente, se pueden realizar ejercicios del workbook a modo de ampliación.

Por último, un excelente complemento transversal serían las actividades propuestas en la página 147 del libro, bajo el título *"Music from Around the World"*, que están relacionadas con la música. Se puede iniciar así una reflexión sobre los gustos musicales del alumnado.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6 - "READING CHALLENGE: OPEN A BOOK, OPEN YOUR WORLD"

Al igual que en la primera evaluación, los alumnos trabajarán otra lectura (a determinar por el profesor) siguiendo las indicaciones planteadas en la situación de aprendizaje "READING CHALLENGE: OPEN A BOOK, OPEN YOUR WORLD"

TERCER TRIMESTRE

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7 - "CREATING A BETTER WORLD"

1.- Título y objetivo general

ORGANIZATIONS TO IMPROVE THE WORLD

Presentar un folleto o realizar una presentación digital sobre tres organizaciones que presten servicios para crear un mundo mejor. El producto final puede ser realizado en formato digital, papel, vídeo, o incluso a modo de podcast.

2.- Introducción y contextualización

La situación de aprendizaje va dirigida al alumnado de 4º ESO, aunque se añaden algunas propuestas de ampliación para que pueda ser usada en grupos de alto rendimiento o en niveles superiores. La duración aproximada es de 2-3 semanas y está diseñada para ser realizada en el tercer trimestre.

Esta situación de aprendizaje ha sido diseñada teniendo en cuenta los *elementos del currículo*: se trabajan varios de los saberes básicos del nivel, se desarrollan tanto las competencias clave como las específicas de la materia y será evaluada de acuerdo con los criterios de evaluación que establece el currículo.

Las tareas incluidas están estrechamente relacionadas con los *desafíos del siglo XXI así como con los Objetivos de Desarrollo Sostenible*, en particular el Objetivo número 4 (Educación de calidad), y el Objetivo número 10 (Reducción de las desigualdades). Además, esta situación de aprendizaje sigue los principios del Desarrollo Universal del Aprendizaje (DUA) en cuestiones metodológicas y de atención a las necesidades individuales. La información se presentará en diversos soportes y habrá también diversidad de ellos para la presentación del mural con mujeres deportistas.

3.- Objetivos didácticos

- Comprender y producir vocabulario relacionado con paisajes urbanos, animales y el tiempo atmosférico.
- Aprender a utilizar las oraciones condicionales de tipo cero, uno, dos y tres así como las oraciones temporales para expresar condición.
- Leer de forma comprensiva y autónoma textos relacionados con una presentación de un alumno y un artículo online comprendiendo la idea general pero también las ideas secundarias.
- Comprender información general y específica sobre construcciones con legos por medio de un podcast, un proyecto de reconstrucción que aparece en un programa de radio y satélites para predecir el tiempo atmosférico en un podcast.
- De forma oral hablar sobre animales en peligro de extinción y expresar especulaciones sobre diferentes fotografías.
- Mejorar el discurso oral y escrito usando adecuadamente sinónimos.
- Pronunciar correctamente los sonidos /s/, /ʃ/ y /z/ y realizar una correcta entonación en oraciones compuestas.
- Practicar diferentes formas de organizar ideas previas a la redacción de un texto con la técnica del *brainstorming* o lluvia de ideas, activando la metacognición y fomentando la autonomía del alumnado.
- Producir textos escritos con el formato del artículo de opinión, usando las convenciones apropiadas en el inicio y al final y siguiendo una estructura ordenada en párrafos.

4.- Elementos curriculares involucrados:

Competencias clave

Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave: competencia en comunicación lingüística (comprensión y producción de textos orales y escritos), competencia plurilingüe (uso de estrategias de aprendizaje y comunicación), competencia digital (uso de herramientas digitales para la búsqueda de información y realización de tareas), competencia personal, social y de aprender a aprender (planificación de tareas, aprendizaje a partir del error), competencia ciudadana (buscar información sobre organizaciones que mejoren el entorno tanto local como global) y competencia en conciencia y expresión culturales (uso creativo de diferentes soportes para la presentación del producto final).

Competencias específicas

A través de esta situación de aprendizaje se desarrollan todas las competencias específicas: CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.3, CE.LEI.4, CE.LEI.5, CE.LEI.6.

Saberes básicos

A.Comunicación

-Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.

− Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

− Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.

− Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: expresar preferencias a través de la especulación sobre diferentes fotografías, un artículo de opinión y un informe sobre un animal en peligro de extinción.

-Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: el artículo de opinión.

− Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades: expresión de la condición a través de oraciones subordinadas de tipo cero, uno, dos, tres y oraciones temporales.

− Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a paisajes urbanos, animales y el tiempo atmosférico.

− Patrones sonoros: los sonidos /s/, /ʃ/ y /z/ y la entonación en oraciones subordinadas compuestas.

− Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

− Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, comparar y contrastar.

− Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.

− Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.

− Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B.Plurilingüismo

-Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
− Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
− Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
− Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
− Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos

C.Interculturalidad

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. − Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

− Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

− Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

− Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Criterios de evaluación

En esta situación de aprendizaje los criterios de evaluación aplicados serían: 1.1.,1.2.,1.3.,2.1,2.2.,2.3.,3.1.,3.2,4.1.,4.2.,5.1.,5.2.,5.3., 6.1.,6.2., 6.3.

5.- Conexiones con otras materias

A la hora de programar esta situación de aprendizaje, se deberá tener en cuenta el carácter interdisciplinar potenciado por la LOMLOE en torno al desarrollo de competencias. Se pueden plantear proyectos con otras materias que generen interconexiones. Por ejemplo, se podría establecer una conexión con la materia de *Educación en Valores Cívicos y Éticos* puesto que uno de los objetivos de las tareas es dar a conocer varias organizaciones que ayudan a crear un mundo mejor.. También hay conexiones con la asignatura de *Educación Plástica, Visual y Audiovisual* ya que el producto final tiene un componente artístico, y la presentación será tenida en cuenta, pudiendo expresar el alumnado su competencia artística tanto por vías digitales como manuales. Por supuesto, la estrecha conexión con la materia *Lengua Castellana y Literatura* puede apreciarse porque el alumnado deberá comprender información de textos orales y escritos y llevar a cabo tareas de producción, orales y escritas.

6.- Descripción de la actividad

1.- ***Creative Construction:*** en una primera fase el alumnado recibirá input en diferentes formatos sobre paisajes urbanos. Lo harán mediante el

uso de oraciones condicionales de tipo cero, uno y oraciones temporales (apoyo págs. 84-87 del libro de texto). Se podrán diseñar tareas comunicativas que incorporen estos elementos lingüísticos de forma intencionada (*focused tasks*, Ellis 2003). Se pueden complementar también con las actividades correspondientes del workbook.
2.- ***Wilder Nature***: en una segunda fase el alumnado recibirá input sobre animales y naturaleza, a través del uso de oraciones condicionales de tipo dos y tres (apoyo págs. 88-91 del libro de texto). Se pueden complementar también con las actividades correspondientes del workbook.
3.- ***Weather Predictions:*** en una tercera fase, el alumnado trabajará de forma específica el output de todo lo visto hasta ahora por medio de textos sobre el tiempo atmosférico, practicando diálogos, haciendo predicciones, escuchando un podcast y trabajando la estructura del artículo de opinión en la habilidad de *writing*. Se pueden usar como apoyo las páginas 92-95 del libro de texto y también las páginas correspondientes del workbook.
4.- ***Improve the World:*** cada grupo tendrá que buscar información sobre diferentes organizaciones que tengan programas para hacer un mundo mejor tanto a nivel local, como nacional o global, evitando la repetición, y usando herramientas digitales y/o analógicas. Cuando se haya recopilado toda la información, cada organización deberá ser explicada con coherencia y cohesión tanto de forma escrita como oral. Una vez realizado el producto final, se escribirá una entrada de blog al respecto que será publicada en el blog de clase o en el del centro educativo.
Para poder realizar esta actividad, pueden usar como apoyo las páginas 96 y 97 del libro de texto y repasar las páginas del módulo 5 del libro de texto, ya que sirve de apoyo y/o "scaffolding".

7.- Metodología y estrategias didácticas

Sería recomendable programar alguna *actividad pre-tarea* para activar los conocimientos previos del alumnado, pudiendo utilizar para ello el Workbook. Para hacerlas más dinámicas, un juego de preguntas y respuestas donde tengan que responder con pizarras blancas individuales o a través de medios digitales podría ser de utilidad.

Durante la realización de la tarea el alumnado contará con el *apoyo del profesorado*, que actuará como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje, proveyendo suficiente *feedback* así como *herramientas de autoevaluación* como las listas de comprobación o las dianas que permitirán valorar diferentes aspectos del trabajo en equipo. Este tipo de estrategias organizativas supone también parte del "long-life learning" o aprendizaje que les servirá a lo largo de toda su vida.

Tras la realización del producto final, se ha de integrar como parte de la situación de aprendizaje una *fase de análisis* para ayudar al alumnado a explorar la lengua inglesa, clarificar conceptos y prestar atención a nuevos elementos, por ejemplo, programando una actividad inductiva que ayude a prestar atención a rasgos lingüísticos destacados o frecuentes, centrándonos en este caso en las Oraciones Condicionales de tipo cero, uno, dos, tres y las oraciones temporales que expresan condición. Podría ser adecuado, atendiendo a las necesidades del alumnado, *i*ntegrar actividades de mera práctica lingüística. Incluso el uso del *"Grammar Lab"* y el *"Workbook"* puede ser recomendable en este sentido.

Es necesario también tener en mente las *pautas y los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA),* por ello se proporcionará al alumnado múltiples ejemplos tanto para la realización del producto final, fomentando además su creatividad, como en los formatos en los que se presenta el material a utilizar.

En cuanto al producto final, ellos elegirán las organizaciones que, a su parecer, sean más interesantes tanto para ellos como para sus compañeros de clase, así como el formato concreto que quieran para el producto final (digital, papel, vídeo, o incluso a modo de podcast). Asimismo, se proporcionarán guías y ejemplos para favorecer el *andamiaje* y herramientas para el alumnado.

8.-Atención a las diferencias individuales

Para atender a las diferencias individuales, esta situación de aprendizaje se apoya en tres pilares fundamentales:

En primer lugar, la situación de aprendizaje, como se ha mencionado anteriormente, sigue los principios y las pautas del *Diseño Universal de Aprendizaje (DUA),* proporcionando múltiples formas de presentación de la información, producción de la tarea final y desarrollo de la creatividad.

En segundo lugar, los *agrupamientos* con los que se trabajará en esta situación de aprendizaje serán flexibles y permitirán fomentar el apoyo entre el alumnado de similares niveles con el fin de reforzar o ampliar para posteriormente seguir trabajando internivelarmente.

En tercer lugar, *el concepto de "scaffolding" o andamiaje* estará presente en toda la situación de aprendizaje, utilizando para dar herramientas de andamiaje al alumnado las propias tablas que aparecen a lo largo del módulo 5. Por ejemplo la tabla "Vocabulary Summary" de la página 98. El uso del "Glossary", "Speaking Glossary" y "Grammar Appendix" del Workbook puede ser también de utilidad. Cualquier estrategia adicional como por ejemplo el uso de imágenes, frases modelo, pequeñas "chuletas" o tablas de gramática, así como ejemplos modelados por el profesor, son muy recomendables.

9.- Recomendaciones para la evaluación formativa

A la hora de planificar la evaluación de la situación de aprendizaje deberemos tener en cuenta el grado de logro de los objetivos propuestos relacionados con los criterios de evaluación. Para ello, es recomendable el uso de instrumentos de evaluación que explicaremos al alumnado desde el primer momento para que sepan cómo van a ser evaluados y tengan claros los objetivos de aprendizaje. En este caso, el alumnado conocerá la

rúbrica de evaluación así como el listado de ítems que ha de contener su vídeo desde el principio de la situación de aprendizaje. La evaluación formativa, además, está presente durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con el fin de atender a la diversidad y a los principios DUA, es interesante no limitar la evaluación a un solo tipo de tarea, sino incluir diversas, tales como la observación directa, presentaciones orales y escritas… Asimismo es necesario asegurarse continuamente de la comprensión general a través de diferentes técnicas. En el caso de esta situación de aprendizaje, en cada fase el docente elegirá qué técnica es más adecuada para diversificar la evaluación y que sea formativa. Como sugerencia, la posibilidad de usar "*exit-tickets*" con emoticonos al final de cada sesión puede dar un feedback de gran valor de cómo va la actividad.

Durante el desarrollo de la situación de aprendizaje, además, el profesor irá dando feedback con diferentes herramientas que pueden ir desde sellos, stickers o pegatinas, caritas o emoticonos hasta expresión verbal, corrección individual o incluso análisis guiado grupal.

Los apartados de "Self-assessment" tanto del libro como del workbook, pueden ser de utilidad, ya que ayudarán al alumnado a reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje.

10.- Propuestas de Ampliación

Esta situación de aprendizaje puede ser modificada en base a las competencias del alumnado. Como sugerencias de ampliación para grupos de alto rendimiento o de nivel superior proponemos llevar un pequeño diario del grupo con un registro de lo que hacen cada día y usarlo para ello, generando así estrategias de reflexión sobre el trabajo realizado. Adicionalmente, se pueden realizar ejercicios del workbook a modo de ampliación.

Por último, un excelente complemento transversal serían las actividades propuestas en la página 148 del libro, bajo el título *"Why a Hostel?"*, que están relacionadas con diferentes tipos de alojamientos. Se puede iniciar así una reflexión sobre cómo viajar con un presupuesto modesto.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8- "FINDING MY WAY"

1.- Título y objetivo general

TEEN VOLUNTEERING

Crear un anuncio o un vídeo sobre programas de voluntariado para adolescentes. El anuncio puede ser en formato digital, papel, vídeo, o incluso a modo de podcast.

2.- Introducción y contextualización

La situación de aprendizaje va dirigida al alumnado de 4º ESO, aunque se añaden algunas propuestas de ampliación para que pueda ser usada en grupos de alto rendimiento o en niveles superiores. La duración aproximada es de 2-3 semanas y está diseñada para ser realizada en el tercer trimestre.

Esta situación de aprendizaje ha sido diseñada teniendo en cuenta los *elementos del currículo*: se trabajan varios de los saberes básicos del nivel, se desarrollan tanto las competencias clave como las específicas de la materia y será evaluada de acuerdo con los criterios de evaluación que establece el currículo.

Las tareas incluidas están estrechamente relacionadas con los *desafíos del siglo XXI así como con los Objetivos de Desarrollo Sostenible*, en particular el Objetivo número 4 (Educación de calidad), y el Objetivo número 10 (Reducción de las desigualdades). Además, esta situación de aprendizaje sigue los principios del Desarrollo Universal del Aprendizaje (DUA) en cuestiones metodológicas y de atención a las necesidades individuales. La información se presentará en diversos soportes y habrá también diversidad de ellos para la presentación del mural con mujeres deportistas.

3.- Objetivos didácticos

- Comprender y producir vocabulario relacionado con la familia y las relaciones, talentos, habilidades y diferentes categorías de verbos.
- Aprender a utilizar el estilo indirecto en oraciones enunciativas, interrogativas, órdenes, requerimientos, ofrecimientos y sugerencias.
- Leer de forma comprensiva y autónoma textos relacionados con la familia y las relaciones a través de un artículo técnico sobre psicología y también sobre talentos y habilidades por medio de un póster, comprendiendo la idea general pero también las ideas secundarias.
- De forma oral, expresar los puntos fuertes personales así como realizar una entrevista.
- Mejorar el discurso oral y escrito usando adecuadamente las convenciones del lenguaje formal.
- Pronunciar correctamente los sonidos /ʌ/, /ə/, /ɪə/ y /i:/.
- Practicar diferentes formas de organizar ideas previas a la redacción de un texto con la técnica del *brainstorming* o lluvia de ideas, activando la metacognición y fomentando la autonomía del alumnado.
- Producir textos escritos con el formato de una carta/email formal, usando las convenciones apropiadas en el inicio y al final y siguiendo una estructura ordenada en párrafos.

4.- Elementos curriculares involucrados:

Competencias clave

Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave: competencia en comunicación lingüística (comprensión y producción de textos orales y escritos), competencia plurilingüe (uso de estrategias de aprendizaje y comunicación), competencia digital (uso de herramientas digitales para la búsqueda de información y realización de tareas), competencia personal, social y de aprender a aprender (planificación de tareas, aprendizaje a partir del error), competencia ciudadana (seleccionar programas de voluntariado para adolescentes) y competencia en conciencia y expresión culturales (uso creativo de diferentes soportes para la presentación del producto final).

Competencias específicas

A través de esta situación de aprendizaje se desarrollan todas las competencias específicas: CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.3, CE.LEI.4, CE.LEI.5, CE.LEI.6.

Saberes básicos

A.Comunicación

-Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.

− Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

− Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.

− Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: la entrevista y el informe personal.

-Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: la carta/email formal.

− Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades: reproducción de palabras de forma no textual, adaptando ciertas

referencias temporales y locales del discurso original a la situación del hablante.

− Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a la familia, las relaciones interpersonales, talentos, habilidades y diferentes categorías de verbos.

− Patrones sonoros: los sonidos /ʌ/, /ə/, /ɪə/ y /i:/.

− Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

− Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, comparar y contrastar.

− Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.

− Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.

− Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B.Plurilingüismo

-Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
− Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
− Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
− Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
− Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos

C.Interculturalidad

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. − Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

− Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

− Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

− Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Criterios de evaluación

En esta situación de aprendizaje los criterios de evaluación aplicados serían: 1.1.,1.2.,1.3.,2.1,2.2.,2.3.,3.1.,3.2,4.1.,4.2.,5.1.,5.2.,5.3., 6.1.,6.2., 6.3.

5.- Conexiones con otras materias

A la hora de programar esta situación de aprendizaje, se deberá tener en cuenta el carácter interdisciplinar potenciado por la LOMLOE en torno al desarrollo de competencias. Se pueden plantear proyectos con otras materias que generen interconexiones. Por ejemplo, está relacionada con la materia *Educación en Valores Cívicos y Éticos* puesto que uno de los objetivos de las tareas es dar a conocer programas de voluntariado para mejorar el entorno. También hay conexiones con la asignatura de *Educación Plástica, Visual y Audiovisual* ya que el producto final tiene un componente artístico, y la presentación será tenida en cuenta, pudiendo expresar el alumnado su competencia artística tanto por vías digitales como manuales. Por supuesto, la estrecha conexión con la materia *Lengua Castellana y Literatura* puede apreciarse porque el alumnado deberá comprender información de textos orales y escritos y llevar a cabo tareas de producción, orales y escritas.

6.- Descripción de la actividad

1.- ***Choosing a Path:*** en una primera fase el alumnado recibirá input en diferentes formatos sobre la familia y las relaciones interpersonales. Lo harán mediante el uso del estilo indirecto en oraciones enunciativas e interrogativas (apoyo págs. 100-103 del libro de texto). Se podrán diseñar tareas comunicativas que incorporen estos elementos lingüísticos de forma intencionada (*focused tasks*, Ellis 2003). Se pueden complementar

también con las actividades correspondientes del workbook.
2.- ***A New Mindset***: en una segunda fase el alumnado recibirá input sobre talentos y habilidades, a través del uso del estilo indirecto en órdenes, requerimientos, ofrecimientos y sugerencias (apoyo págs. 104-107 del libro de texto). Se pueden complementar también con las actividades correspondientes del workbook.
3.- ***Volunteering Community:*** en una tercera fase, el alumnado trabajará de forma específica el output de todo lo visto hasta ahora por medio de textos sobre voluntariado y proyectos para la mejora de la comunidad, practicando diálogos, escuchando una entrevista y trabajando la estructura de la descripción del email/cara formal en la habilidad de *writing*. Se pueden usar como apoyo págs 108-111 del libro de texto y también las páginas correspondientes del workbook.
4.- ***Teen Volunteering:*** cada grupo tendrá que buscar información sobre diferentes programas de voluntariado para adolescentes tanto a nivel local, como nacional o global, evitando la repetición, y usando herramientas digitales y/o analógicas. Cuando se haya recopilado toda la información, cada proyecto deberá ser explicado con coherencia y cohesión tanto de forma escrita como oral. Una vez realizado el producto final, se escribirá una entrada de blog al respecto que será publicada en el blog de clase o en el del centro educativo.
Para poder realizar esta actividad, pueden usar como apoyo las páginas 112 y 113 del libro de texto y repasar las páginas del módulo 6 del libro de texto, ya que sirve de apoyo y/o "scaffolding".

7.- Metodología y estrategias didácticas

Sería recomendable programar alguna *actividad pre-tarea* para activar los conocimientos previos del alumnado, pudiendo utilizar para ello el Workbook. Para hacerlas más dinámicas, un juego de preguntas y respuestas donde tengan que responder con pizarras blancas individuales o a través de medios digitales podría ser de utilidad.

Durante la realización de la tarea el alumnado contará con el *apoyo del profesorado*, que actuará como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje, proveyendo suficiente *feedback* así como *herramientas de autoevaluación* como las listas de comprobación o las dianas que permitirán valorar diferentes aspectos del trabajo en equipo. Este tipo de estrategias organizativas supone también parte del "long-life learning" o aprendizaje que les servirá a lo largo de toda su vida.

Tras la realización del producto final, se ha de integrar como parte de la situación de aprendizaje una *fase de análisis* para ayudar al alumnado a explorar la lengua inglesa, clarificar conceptos y prestar atención a nuevos elementos, por ejemplo, programando una actividad inductiva que ayude a prestar atención a rasgos lingüísticos destacados o frecuentes, centrándonos en este caso en el Estilo Indirecto en oraciones enunciativas, interrogativas, sugerencias, ofrecimientos, requerimientos y órdenes. Podría ser adecuado, atendiendo a las necesidades del alumnado, *i*ntegrar actividades de mera práctica lingüística. Incluso el uso del *"Grammar Lab"* y el *"Workbook"* puede ser recomendable en este sentido.

Es necesario también tener en mente las *pautas y los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA),* por ello se proporcionará al alumnado múltiples ejemplos tanto para la realización del producto final, fomentando además su creatividad, como en los formatos en los que se presenta el material a utilizar.

En cuanto al producto final, ellos elegirán los programas de voluntariado para adolescentes que, a su parecer, sean más atractivos, así como el formato concreto que quieran para el anuncio y/o vídeo (digital, papel, vídeo, o incluso a modo de podcast). Asimismo, se proporcionarán guías y ejemplos para favorecer el *andamiaje* y herramientas para el alumnado.

8.-Atención a las diferencias individuales

Para atender a las diferencias individuales, esta situación de aprendizaje se apoya en tres pilares fundamentales:

En primer lugar, la situación de aprendizaje, como se ha mencionado anteriormente, sigue los principios y las pautas del *Diseño Universal de Aprendizaje (DUA),* proporcionando múltiples formas de presentación de la información, producción de la tarea final y desarrollo de la creatividad.

En segundo lugar, los *agrupamientos* con los que se trabajará en esta situación de aprendizaje serán flexibles y permitirán fomentar el apoyo entre el alumnado de similares niveles con el fin de reforzar o ampliar para posteriormente seguir trabajando internivelarmente.

En tercer lugar, *el concepto de "scaffolding" o andamiaje* estará presente en toda la situación de aprendizaje, utilizando para dar herramientas de andamiaje al alumnado las propias tablas que aparecen a lo largo del módulo 6. Por ejemplo la tabla "Vocabulary Summary" de la página 114. El uso del "Glossary", "Speaking Glossary" y "Grammar Appendix" del Workbook puede ser también de utilidad. Cualquier estrategia adicional como por ejemplo el uso de imágenes, frases modelo, pequeñas "chuletas" o tablas de gramática, así como ejemplos modelados por el profesor, son muy recomendables.

9.- Recomendaciones para la evaluación formativa

A la hora de planificar la evaluación de la situación de aprendizaje deberemos tener en cuenta el grado de logro de los objetivos propuestos relacionados con los criterios de evaluación. Para ello, es recomendable el uso de instrumentos de evaluación que explicaremos al alumnado desde el primer momento para que sepan cómo van a ser evaluados y tengan claros los objetivos de aprendizaje. En este caso, el alumnado conocerá la rúbrica de evaluación así como el listado de ítems que ha de contener su vídeo desde el principio de la situación de aprendizaje. La evaluación formativa, además, está presente durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con el fin de atender a la diversidad y a los principios DUA, es interesante no limitar la evaluación a un solo tipo de tarea, sino incluir diversas, tales

como la observación directa, presentaciones orales y escritas… Asimismo es necesario asegurarse continuamente de la comprensión general a través de diferentes técnicas. En el caso de esta situación de aprendizaje, en cada fase el docente elegirá qué técnica es más adecuada para diversificar la evaluación y que sea formativa. Como sugerencia, la posibilidad de usar "*exit-tickets*" con emoticonos al final de cada sesión puede dar un feedback de gran valor de cómo va la actividad.

Durante el desarrollo de la situación de aprendizaje, además, el profesor irá dando feedback con diferentes herramientas que pueden ir desde sellos, stickers o pegatinas, caritas o emoticonos hasta expresión verbal, corrección individual o incluso análisis guiado grupal.

Los apartados de "Self-assessment" tanto del libro como del workbook, pueden ser de utilidad, ya que ayudarán al alumnado a reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje.

10.- Propuestas de Ampliación

Esta situación de aprendizaje puede ser modificada en base a las competencias del alumnado. Como sugerencias de ampliación para grupos de alto rendimiento o de nivel superior proponemos llevar un pequeño diario del grupo con un registro de lo que hacen cada día y usarlo para ello, generando así estrategias de reflexión sobre el trabajo realizado. Adicionalmente, se pueden realizar ejercicios del workbook a modo de ampliación.

Por último, un excelente complemento transversal serían las actividades propuestas en la página 149 del libro, bajo el título *"Giving Back"*, que están relacionadas con diferentes proyectos de voluntariado. Se puede iniciar así una reflexión sobre los intereses al respecto del alumnado.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 9 – "MY ENGLISH PORTFOLIO: SHOW WHO YOU ARE"

1. Título y objetivo general

CREATING A PERSONAL LEARNING PORTFOLIO
El alumnado diseñará y elaborará un **Portfolio digital o físico** que recoja evidencias de su aprendizaje en inglés a lo largo del curso.
El producto final incluirá textos escritos, grabaciones orales, reflexiones personales, trabajos destacados y autoevaluaciones.

El objetivo es **reflexionar sobre el propio progreso lingüístico y comunicativo**, desarrollar la autonomía y mostrar la evolución en las destrezas orales y escritas.

2. Introducción y contextualización

Esta situación de aprendizaje está dirigida al alumnado de **4º de ESO** y se desarrollará durante el **tercer trimestre** del curso, con una duración estimada de **2-3 semanas**.

Se enmarca dentro del enfoque competencial de la LOMLOE, ya que integra la **autoevaluación, la metacognición y el aprendizaje significativo**. A través del Portfolio, el alumnado no solo mostrará su nivel de competencia lingüística, sino también su capacidad para **reflexionar sobre cómo aprende, qué estrategias utiliza y cómo puede mejorar**.

Además, la actividad está alineada con el **ODS 4 (Educación de calidad)** y el **ODS 8 (Trabajo decente y crecimiento económico)**, fomentando habilidades de autogestión y aprendizaje permanente.
El diseño sigue los **principios del DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje)**, ofreciendo distintas formas de representación (texto, audio, imagen), expresión (oral, escrita, digital) y participación (individual y colaborativa).

3. Objetivos didácticos

- Reflexionar sobre el propio proceso de aprendizaje en inglés, identificando fortalezas y áreas de mejora.
- Revisar y seleccionar evidencias del aprendizaje (textos, audios, proyectos, tareas).
- Comprender y utilizar vocabulario relacionado con la autoevaluación, los logros personales y las metas futuras.
- Escribir textos reflexivos y descriptivos sobre experiencias de aprendizaje.
- Mejorar la expresión oral y escrita al hablar de uno mismo y del propio progreso.
- Desarrollar la competencia digital mediante la creación de un portfolio electrónico.
- Fomentar la autonomía, la autoconfianza y la capacidad de autoevaluación.
- Utilizar estrategias de planificación y organización del aprendizaje.

4. Elementos curriculares involucrados

Competencias clave

- **Competencia en comunicación lingüística:** producción de textos orales y escritos coherentes, comprensión de instrucciones y descripciones.
- **Competencia plurilingüe:** uso de estrategias de comparación y reflexión sobre las lenguas aprendidas.
- **Competencia digital:** uso de herramientas en línea (Canva, Google Sites, Padlet, PowerPoint, Word, etc.) para crear el portfolio.
- **Competencia personal, social y de aprender a aprender:** autorregulación, gestión del propio aprendizaje, reflexión y motivación.
- **Competencia ciudadana:** respeto por el trabajo propio y ajeno, valoración del aprendizaje como proceso compartido.

- **Competencia en conciencia y expresión culturales:** expresión creativa y valoración del esfuerzo personal y del trabajo artístico o lingüístico.

Competencias específicas

- **CE.LEI.1:** Comprender, interpretar y analizar textos orales y escritos en inglés.
- **CE.LEI.2:** Expresarse oralmente con claridad, adecuación y coherencia.
- **CE.LEI.3:** Producir textos escritos y multimodales adecuados a distintos contextos.
- **CE.LEI.4:** Mediar entre lenguas y culturas al explicar o traducir contenidos propios.
- **CE.LEI.5:** Reflexionar sobre el propio aprendizaje lingüístico, aplicando estrategias de mejora.
- **CE.LEI.6:** Utilizar la lengua extranjera como herramienta de desarrollo personal y social.

Saberes básicos

A. Comunicación

- Estrategias para organizar y presentar información personal.
- Modelos discursivos: descripción personal, reflexión, resumen, biografía.
- Léxico de uso común relacionado con el aprendizaje, emociones, progreso y futuro (goals, achievements, challenges, skills, feedback, improvement…).
- Uso de tiempos verbales para hablar de experiencias y metas (past simple, present perfect, future plans).
- Conectores discursivos (first, later, as a result, in the future, I have learned that…).
- Estrategias de autoevaluación y reflexión metacognitiva.
- Recursos digitales para la edición de textos y presentaciones.

B. Plurilingüismo

- Uso de estrategias de aprendizaje comunes entre lenguas.
- Comparación entre estructuras lingüísticas y estilos de comunicación.
- Herramientas de autoevaluación (rúbricas, checklists, diarios).

C. Interculturalidad

- Reconocimiento de la lengua extranjera como vehículo de crecimiento personal y profesional.
- Interés por comunicarse con hablantes de otras lenguas.
- Valoración del aprendizaje de idiomas como forma de apertura cultural.

Criterios de evaluación

1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 5.1, 5.3, 6.1, 6.2

5. Conexiones con otras materias

- **Lengua Castellana y Literatura:** redacción de textos reflexivos y autoevaluativos.
- **Tecnología y Digitalización:** creación de portfolios digitales mediante herramientas TIC.
- **Educación en Valores Cívicos y Éticos:** desarrollo de la autoconfianza, responsabilidad y pensamiento crítico.
- **Educación Plástica, Visual y Audiovisual:** diseño creativo del portfolio (portada, organización visual, presentación).

6. Descripción de la actividad

Fase 1 – Looking Back: Collecting Evidence (Input)

El alumnado revisará los trabajos realizados durante el curso (writings, projects, oral recordings, tests, etc.) y seleccionará aquellos que mejor representen su progreso.
Se les proporcionará una **plantilla de reflexión inicial** ("What have I learned so far?" / "What am I proud of?").

Fase 2 – Building the Portfolio (Process)

Cada alumno organizará su Portfolio en secciones, por ejemplo:

1. **About Me** (self-introduction)
2. **My Best Works** (evidences)
3. **Reflections** (self-assessment and goals)
4. **Skills and Progress** (language abilities)
5. **Future Goals** (learning objectives)

El alumnado podrá elegir el formato:

- **Digital Portfolio:** Google Sites, Canva, PowerPoint, Padlet, Genially…
- **Physical Portfolio:** carpeta o cuaderno personalizado con materiales impresos y escritos a mano.

Se realizarán actividades guiadas de *writing* y *speaking* sobre la evolución personal:

- *Writing task:* "My learning journey this year."
- *Speaking task:* "A project I'm proud of."

Fase 3 – Presenting My Portfolio (Output)

Cada alumno presentará su Portfolio a la clase (o en pequeños grupos), explicando sus logros, retos y metas futuras.
Las presentaciones se podrán grabar o exponer en el blog del aula o en el tablón digital del centro.

Fase 4 – Reflecting and Assessing (Feedback)

El alumnado completará una **autoevaluación final** y una **co-evaluación entre iguales** usando una rúbrica proporcionada.
Se fomentará la reflexión con preguntas guía:

- *What have I improved the most?*
- *What do I want to learn next year?*

---

7. Metodología y estrategias didácticas

- Enfoque comunicativo y orientado a la acción.
- Aprendizaje basado en proyectos (ABP).
- Principios DUA: variedad de formatos, apoyos visuales, andamiaje.
- Trabajo individual con apoyo cooperativo en revisión entre pares.
- Uso de estrategias metacognitivas: planificación, monitoreo y evaluación.
- Feedback continuo del docente como guía del proceso.

---

8. Atención a las diferencias individuales

- Adaptación del formato del portfolio (digital o analógico) según los recursos y preferencias del alumnado.
- Apoyos visuales, frases modelo, plantillas de reflexión guiada.
- Andamiaje mediante ejemplos y rúbricas claras.
- Ritmos de trabajo flexibles y acompañamiento personalizado.

9. Recomendaciones para la evaluación formativa

- Evaluación **continua y procesual**, centrada en la mejora individual.
- Uso de **rúbricas** y **checklists** desde el inicio.
- Evaluación por parte del docente, autoevaluación y coevaluación.
- Feedback positivo, constructivo y orientado a metas ("feedforward").
- Uso de *exit tickets* o mini cuestionarios de reflexión al final de cada fase.

10. Propuestas de ampliación

- Creación de un **Portfolio europeo de las lenguas (PEL)**.
- Elaboración de un **vídeo resumen** del propio proceso de aprendizaje ("My Learning Story").
- Participación en un proyecto eTwinning para compartir portfolios con alumnos de otros países.
- Diseño de un **portfolio profesional** simulando un *English CV* + *Personal Statement* (orientado al mundo laboral).

6. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN GENERALES

La evaluación juega un papel decisivo en la formación integral de los alumnos. Con ella se persigue informar al alumno de en qué punto se encuentra con respecto de las expectativas del profesor en cuanto a los contenidos en cada etapa de su aprendizaje y de en qué punto se encuentra en el proceso de su propio aprendizaje. Existen diversas técnicas para llevar a cabo la evaluación, pero todas ellas tienen en común el principio de la observación sistemática del alumno.

En la asignatura de inglés como Lengua Extranjera la evaluación será continua e integrará diversos métodos de observación.

Antes de comenzar el proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará una **prueba inicial** que permitirá establecer el punto de partida de este proceso y que servirá para establecer el nivel de competencia curricular y de competencias clave que el alumno debería haber alcanzado en el momento de la etapa en que se encuentra, y para detectar las posibles carencias con relación al mencionado nivel.

Se establece un control sobre "**seguimiento de la clase**" por parte del profesor. Por medio de esta estrategia se controlará, a través de las tareas que realiza el alumno, el desarrollo de las competencias clave incidiendo especialmente en su expresión oral y escrita, su trabajo individual y en equipo, su actitud hacia la asignatura y hacia el propio grupo, su participación y su asistencia a clase, así como su aplicación a las tareas que se le proponen.

El profesor obtendrá la información necesaria para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos mediante:

- Observación del trabajo diario del alumno tanto en clase como del trabajo realizado en casa. A este efecto el alumno debe realizar diariamente las tareas encomendadas, participar en el desarrollo de la clase cuando sea necesario y acudir a clase con el material adecuado (cuaderno de clase, libro de texto etc.). Se llevará a cabo un registro de observación (cuaderno del profesor, guía de observación: observation checklist)

- Actividades realizadas en clase y actividades realizadas en su casa, presentes en su portfolio o cuaderno, con un control y seguimiento de su aprendizaje.

- Rúbricas: para evaluar ABP (speaking, writing), ejercicios de escritura (writing)

- El profesor utilizará distintos tipos de pruebas para medir el grado de consecución de los objetivos programados: pruebas escritas y producciones propias de los alumnos tanto en clase como en casa. La evaluación de los alumnos se realizará por medio de:

  - Pequeñas conversaciones realizadas a menudo en clase
  - Ejercicios de lectura en voz alta para controlar la asimilación del sistema fonético

- Seguimiento por parte del profesor de las intervenciones requeridas y espontáneas de los alumnos.
- Autoevaluaciones de los alumnos
- Pruebas escritas de diversa índole
- Pruebas orales de diversa índole entre las que se incluyen pruebas específicas de "listening"
- Pruebas escritas de evaluación
- Ejercicios de control y prueba escrita sobre las lecturas que leerán los alumnos

El profesor propondrá tantas pruebas de entre las ya mencionadas como considere oportunas y al menos deberá hacer una prueba de conversación, una prueba de lectura y una prueba escrita que versará sobre los contenidos y competencias clave trabajados a lo largo de cada trimestre.

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA MATERIA

Competencia Específica / Peso en la calificación.	Habilidad a evaluar aplicada a cada una de las competencias.	Instrumentos de evaluación .
Competencia específica 1: **Comprender e interpretar el sentido general de textos .** **Peso en la evaluación : 16.6 %**	• 1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, y escritos. 33% • 1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos. 33% • 1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el	• Pruebas Objetivas • Proyectos • Lecturas • Exposiciones individuales/parejas/grupos • Interacciones en el aula (Rúbricas) • Ejercicios/tareas en el aula • Todas tendrán el mismo peso en la evaluación - media aritmética

	sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos. 33 %.	
Competencia específica 2: Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara orales y escritos. **Peso en la evaluación : 16.6 %**	• 2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa. 33% • 2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta. 33% • 2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas. 33 %	• Pruebas Objetivas • Proyectos • Lecturas • Exposiciones individuales/parejas/grupos • Interacciones en el aula (Rúbricas) • Ejercicios/tareas en el aula Todas tendrán el mismo peso en la evaluación - media aritmética
Competencia específica 3: Interactuar con otras personas con creciente autonomía **Peso en la evaluación : 16.6 %**	• 3.1. Planificar, participar y colaborar activamente en situaciones interactivas sobre temas cotidianos y de relevancia personal **. 50%**	• Pruebas Objetivas • Proyectos • Lecturas • Exposiciones individuales/parejas/grupos • Interacciones en el aula (Rúbricas) • Ejercicios/tareas en el aula • Tareas de mediación Todas tendrán el mismo peso en la evaluación -

	• 3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación. **50 %**	media aritmética entre todas las pruebas.
Competencia específica 4: Mediación **Peso en la evaluación : 16.6 %**	• 4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía. 50% • 4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas. **50 %**	• Tareas de mediación tanto escritas como orales. Al menos se realizará una tarea de mediación Todas tendrán el mismo peso en la evaluación - media aritmética
Competencia específica 5: Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento. **Peso en la evaluación : 16.6 %**	• 5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas. **33, 3 %** • 5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar. **33, 3 %** • 5.3. Registrar y	• Pruebas Objetivas • Ejercicios propuestos en el aula que el profesor recogerá en el aula y calificará. • Todas tendrán el mismo peso en la evaluación - media aritmética

	analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera **33, 3 %** •	
Competencia específica 6: Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera **Peso en la evaluación : 16.6 %**	• 6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales . **33, 3%** • 6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera. 33,3% • 6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística. 33,3%	• Lecturas • Exposiciones individuales/parejas/grupos • Interacciones en el aula (Rúbricas) • Ejercicios/tareas en el aula Todas tendrán el mismo peso en la evaluación - media aritmética

Se considerará que un alumno ha adquirido las competencias clave en una asignatura cuando la nota obtenida sea superior o igual a cinco. Para obtener la nota en una competencia clave se partirá de las notas obtenidas.

La nota de una competencia clave se obtiene a partir de la media de las notas de las competencias específicas que estén relacionadas con cada competencia clave por descriptores operativos. Para calcular la media se sumará la nota de la competencia específica tantas veces como descriptores operativos están relacionados con esa competencia clave.

Cuando un alumno no se presenta a una prueba de un modo injustificado, la misma se computa en la calificación de una evaluación como una nota con valor 0 (cero). Bajo ningún concepto se repetirá la prueba objetiva a un alumno fuera de la fecha establecida, salvo en los casos debidamente justificados, tales como:

- un justificante de consulta médica especial (no consultas al médico de familia, ya que éstas pueden cambiarse con facilidad),

- un justificante de fallecimiento familiar, etc.

En ningún caso se aceptarán como justificantes los “viajes familiares” o la prolongación de un periodo vacacional que tome parte del periodo lectivo

- Si un alumno fuera descubierto intentando copiar en alguna prueba, la misma le será retirada en el momento que se detecte su actitud, no siendo computado el trabajo realizado hasta ese momento. La media se calculará teniendo en cuenta todas las notas que debiera de haber en la evaluación.

Pérdida del derecho a la evaluación continúa

La asistencia a clase es obligatoria. La ausencia injustificada a la misma en más de un 20 % durante el curso, supondría la imposibilidad de ser evaluado por el procedimiento anterior.

En este caso el alumno realizará al final del curso una prueba escrita sobre la totalidad de los contenidos didácticos de la asignatura cuya nota será la nota final de la asignatura con los siguientes criterios de calificación:

USE OF ENGLISH: 50%
READING: 25%
WRITING: 25%
Nota final de la asignatura

- La nota final del curso se obtendrá ponderando la nota, redondeada a las centésimas, de cada una de las evaluaciones. Se considerará que un alumno ha aprobado el curso cuando obtiene una nota igual o superior a 5.
- La nota final de junio se obtendrá ponderando las calificaciones de las evaluaciones anteriores: 20% primera evaluación, 30% segunda evaluación y 50% tercera evaluación.

8. PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

Dada la idiosincrasia del aprendizaje de una lengua: su carácter acumulativo y la dependencia de una base sólida para adquirir conocimientos y herramientas cada vez más profundos y complejos de la lengua, establecemos las siguientes directrices:

- Los alumnos aprueban las evaluaciones con 5 o más.

- Un alumno que apruebe con garantías la tercera evaluación y haya conseguido los objetivos de las competencias clave habrá superado el curso.

9. RECUPERACIÓN DE CURSOS ANTERIORES

Para los cursos que deben recuperar la asignatura de inglés se han establecido los siguientes criterios para que el alumno pueda recuperar los cursos pendientes:

- Al recuperar la segunda evaluación del curso actual, el alumno podrá recuperar el curso anterior; los alumnos aprueban las evaluaciones con 5 o más.
- Si el alumno no recupera aprobando las dos primeras evaluaciones del curso actual, se tendrá que presentar al examen de pendientes. El examen incluirá ejercicios prácticos sobre los contenidos mínimos de la asignatura. Dicho examen se aprueba con una puntuación de 5 o más y seguirá los criterios

USE OF ENGLISH: 50%

READING: 25%

WRITING: 25%

Los alumnos que se hayan cambiado de sección a programa y tengan la materia pendiente tendrán que hacer un cuadernillo de actividades (40%) y un examen a final de curso (60%) para aprobar la/s asignatura/s de inglés de sección suspensas.