1 OBJETIVOS GENERALES INGLÉS 3º ESO (INGLÉS PROGRAMA):

Los objetivos generales para inglés en 3º de ESO se centran en **desarrollar la competencia comunicativa**, tanto oral como escrita, para desenvolverse en situaciones cotidianas y académicas. Esto incluye comprender y expresar información sobre temas personales y conocidos, utilizar estructuras gramaticales y vocabulario de manera coherente, y comprender críticamente textos en diversos formatos. Los programas también buscan fomentar el aprecio por la lengua y la cultura inglesa, así como desarrollar habilidades de aprendizaje autónomo.

2 TABLA DE COMPETENCIAS CLAVE Y DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA:

2.1 PERFIL DE SALIDA:

El Real Decreto 217/2022 de 29 de Marzo establece el Perfil de Salida al final de la Educación Básica. El perfil de salida establece 3 elementos:

Objetivos Generales de Etapa,
Competencias Clave
Descriptores operativos.

A continuación se detallan los 3 elementos mencionados:

Los Objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria (Real Decreto 217/2022) son:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

En la siguiente tabla se exponen las Competencias Clave junto con sus respectivos Descriptores Operativos, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 11.1 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, para ESO:

a) Competencia en comunicación lingüística.	
Descriptores operativos:	
CCL1	Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.
CCL2	Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
CCL3	Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
CCL4	Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.
CCL5	Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.
b) Competencia plurilingüe.	
La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.	
Descriptores operativos:	

CP1	Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.
CP2	A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.
CP3	Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.
c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.	
La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible. La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos. La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social. La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.	
Descriptores operativos:	
STEM1	Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.
STEM2	Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.

STEM3	Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.
STEM4	Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.
STEM5	Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.
d) Competencia digital.	
La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas. Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.	
Descriptores operativos:	
CD1	Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
CD2	Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CD3	Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
CD4	Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
CD5	Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.
e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.	
La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.	
Descriptores operativos:	
CPSAA1	Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.
CPSAA2	Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.

CPSAA3	Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.
CPSAA4	Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.
CPSAA5	Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.
f) Competencia ciudadana.	
La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.	
Descriptores operativos:	
CC1	Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
CC2	Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.
CC3	Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CC4	Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.
g) Competencia emprendedora.	
La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.	
Descriptores operativos:	
CE1	Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
CE2	Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.
CE3	Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.
h) Competencia en conciencia y expresión culturales.	

La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.	
Descriptores operativos:	
CCEC1	CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.
CCEC2	CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
CCEC3	CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.
CCEC4	CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

3 RELACIÓN ENTRE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

a) Competencia en comunicación lingüística.	
La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa. La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.	
Descriptores operativos:	
CCL1	Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.
CCL2	Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
CCL3	Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para

	comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
CCL4	Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.
CCL5	Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.
b) Competencia plurilingüe.	
La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.	
Descriptores operativos:	
CP1	Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.
CP2	A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.
CP3	Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.	
La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible. La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos. La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social. La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.	
Descriptores operativos:	
STEM1	Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.
STEM2	Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.
STEM3	Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

STEM4	Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.
STEM5	Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.
d) Competencia digital.	
La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas. Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.	
Descriptores operativos:	
CD1	Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
CD2	Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.
CD3	Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera

	responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
CD4	Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
CD5	Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.
e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.	
La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.	
Descriptores operativos:	
CPSAA1	Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.
CPSAA2	Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.
CPSAA3	Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo,

	distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.
CPSAA4	Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.
CPSAA5	Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.
f) Competencia ciudadana.	
La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.	
Descriptores operativos:	
CC1	Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
CC2	Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.
CC3	Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios

	propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.
CC4	Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.
g) Competencia emprendedora.	
La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.	
Descriptores operativos:	
CE1	Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
CE2	Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.
CE3	Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término

	el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.
h) Competencia en conciencia y expresión culturales.	
La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.	
Descriptores operativos:	
CCEC1	CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.
CCEC2	CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
CCEC3	CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.
CCEC4	CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

4 TEMPORALIZACIÓN DE SABERES BÁSICOS Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE

PRIMER TRIMESTRE
UNIT 1: Travel Brochures
UNIT 2: Crime Stories
SEGUNDO TRIMESTRE
UNIT 3: Planning for the Future
UNIT 4: To Your Health
TERCER TRIMESTRE
UNIT 5: Find Your Style
UNIT 6: Watch, Listen and Play

* Para ver el contenido de cada unidad, ir a Anexo 1.

5 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN GENERALES

La evaluación juega un papel decisivo en la formación integral de los alumnos. Con ella se persigue informar al alumno de en qué punto se encuentra con respecto de las expectativas del profesor en cuanto a los contenidos en cada etapa de su aprendizaje y de en qué punto se encuentra en el proceso de su propio aprendizaje. Existen diversas técnicas para llevar a cabo la evaluación, pero todas ellas tienen en común el principio de la observación sistemática del alumno.

En la asignatura de inglés como Lengua Extranjera la evaluación **será continua** e integrará diversos métodos de observación.

Antes de comenzar el proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará una **prueba inicial** que permitirá establecer el punto de partida de este proceso y que servirá para establecer el nivel de competencia curricular y de competencias clave que el alumno debería haber alcanzado en el momento de la etapa en que se encuentra, y para detectar las posibles carencias con relación al mencionado nivel.

Se establece un control sobre "**seguimiento de la clase**" por parte del profesor. Por medio de esta estrategia se controlará, a través de las tareas que realiza el alumno, el desarrollo de las competencias clave incidiendo especialmente en su expresión oral y escrita, su trabajo individual

y en equipo, su actitud hacia la asignatura y hacia el propio grupo, su participación y su asistencia a clase, así como su aplicación a las tareas que se le proponen.

El profesor utilizará distintos tipos de pruebas para medir el grado de consecución de los objetivos programados: pruebas objetivas y producciones propias de los alumnos tanto en clase como en casa. La evaluación de los alumnos se realizará por medio de:

- Pequeñas conversaciones realizadas a menudo en clase
- Ejercicios de lectura en voz alta para controlar la asimilación del sistema fonético
- Seguimiento por parte del profesor de las intervenciones requeridas y espontáneas de los alumnos.
- Autoevaluaciones de los alumnos
- Pruebas escritas de diversa índole
- Pruebas orales de diversa índole entre las que se incluyen pruebas específicas de "listening"
- Pruebas objetivas de evaluación
- Ejercicios de control sobre las lecturas graduadas que leerán los alumnos

6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA MATERIA

Se evaluarán las 6 competencias específicas que marca la ley tal y como se especifica a continuación:

Competencia 1: COMPRENSIÓN LINGÜÍSTICA: 16.6%

Las pruebas escritas de comprensión escrita (**Reading**). Los alumnos deberán comprender textos relacionados con los temas tratados en clase y responder a una serie de preguntas sobre el mismo

Las pruebas escritas de comprensión oral (**Listening**). Los alumnos deberán escuchar una grabación y contestar preguntas sobre esta o completar oraciones con lo que escuchen en la grabación.

Competencia 2: PRODUCCIÓN LINGÜÍSTICA: 16.6%

Las pruebas escritas de expresión escrita y oral (**Writing y Speaking**).. Los alumnos deberán crear textos relacionados con los temas tratados en clase y de su interés personal (ensayos, correos electrónicos, resúmenes, esquemas, etc…).

Competencia 3: PLURILINGUALISMO: 16.6%

Pruebas escritas de progreso durante el curso versarán sobre los contenidos y competencias clave desarrolladas durante el trimestre, centrándose en Use of English (**Grammar y Vocabulary**).

Competencia 4: MEDIACIÓN: 16.6%

Los alumnos tendrán que resolver problemas planteados, mediar para la comprensión y explicación de situaciones concretas mediante expresión oral o expresión escrita. Estas actividades se llevarán a cabo con debates, diálogos, presentaciones con los ayudantes de conversación.

Competencia 5: MULTILINGÜE (16.6%)

Los alumnos reconocerán similitudes y diferencias entre las lenguas que conozcan como es el caso del español y el inglés.

Competencia 6: CONSCIENCIA ARTÍSTICA Y CULTURAL (16.6%)

El alumno valorará el acervo cultural que propicia el desarrollo de un idioma.

6.1 PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTÍNUA

La asistencia a clase es obligatoria. La ausencia injustificada a la misma en más de un 20 % supondrá la imposibilidad de ser evaluado por el procedimiento anterior.

En este caso el alumno realizará al final del curso una prueba escrita sobre la totalidad de los contenidos de la asignatura cuya nota será la nota de la asignatura, siendo los criterios expuestos en eL apartado anterior.

6.2 NOTA FINAL DE LA ASIGNATURA

La nota final del curso se obtendrá ponderando la nota. Se considerará que un alumno ha aprobado el curso cuando obtiene una nota igual o superior a 5.

La nota final de junio se obtendrá ponderando las calificaciones de las evaluaciones anteriores: 20% primera evaluación, 30% segunda evaluación y 50% tercera evaluación.

Se considerará que un alumno ha adquirido las competencias clave en una asignatura cuando la nota obtenida sea superior o igual a cinco.

Para obtener la nota en una competencia clave se partirá de las notas obtenidas

La nota de una competencia clave se obtiene a partir de la media de las notas de las competencias específicas que estén relacionadas con cada competencia clave por descriptores operativos. Para calcular la media se sumará la nota de la competencia específica tantas veces como descriptores operativos están relacionados con esa competencia clave.

7. PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

Dada la idiosincrasia del aprendizaje de una lengua: su carácter acumulativo y la dependencia de una base sólida para adquirir conocimientos y herramientas cada vez más profundos y complejos de la lengua, establecemos las siguientes directrices:

- Los alumnos aprueban las evaluaciones con 5 o más.

- Un alumno que apruebe con garantías las evaluaciones segunda y tercera habrá superado el curso.

8. PROCEDIMIENTOS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE CURSOS ANTERIORES

Para recuperar los cursos anteriores de la asignatura Inglés Avanzado se han establecido los siguientes criterios:

- Al recuperar la segunda evaluación del curso actual, el alumno recuperará el curso anterior; los alumnos aprueban las evaluaciones con 5,00 o más.

- Si el alumno no recupera aprobando las dos primeras evaluaciones del curso actual, se tendrá que presentar al examen de pendientes. El examen incluirá ejercicios prácticos sobre los contenidos mínimos de la asignatura. Dicho examen se aprueba con una puntuación de 5 o más y seguirá los criterios

USE OF ENGLISH: 50%

READING: 25%

WRITING: 25%

Los alumnos que se hayan cambiado de sección a programa y tengan la materia pendiente tendrán que hacer un cuadernillo de actividades (40%) y un examen a final de curso (60%) para aprobar la/s asignatura/s de inglés de sección suspensas.

Se adjunta a esta programación el Anexo II.b del Plan de Refuerzo del Departamento para todos aquellos alumnos que tengan la materia pendiente de otros cursos.

PLAN DE REFUERZO Individualizado

ASIGNATURA PENDIENTE: INGLÉS	
Nombre:	Apellidos:

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y REFUERZO			
Actividad de aprendizaje y refuerzo		Fecha de inicio de la actividad	Fecha de entrega o realización
Tipología	Descripción		
Cuadernillos de ejercicios y otros materiales relacionados con los saberes básicos de los cursos suspensos. Se irán entregando al alumno periódicamente.	Los cuadernillos supondrán el 40% de la nota final. Su entrega será de carácter obligatorio para optar a la realización de la prueba objetiva. La profesora realizará el seguimiento de la evolución del alumno a lo largo del curso, resolviendo dudas y entregando material adicional si fuera necesario.	1er Trimestre	Cada cuadernillo se entregará en la fecha indicada en el mismo.
Prueba objetiva	Supondrá un 60% de la nota final	3er Trimestre	(Abril/Mayo)

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
Actividad de Evaluación	Fecha
- Tipo de actividades: cuadernillo de actividades más prueba objetiva. - Características de la misma: rellenar huecos, elegir una de varias opciones, reescribir, contestar preguntas, etc. - Criterios generales de calificación: el cuadernillo supondrá el 40% de la nota y la prueba escrita valdrá el 60%.	Abril/mayo (fecha por concretar)

ANEXO 1: CONTENIDO POR UNIDADES

UNIDAD 1 TRAVEL BROCHURES

OBJETIVO GENERAL	Elaborar un folleto promocionando un viaje a un lugar del mundo, describiendo paso a paso todo como si fuese un folleto de una agencia de viajes e intentando que sea atractivo para la clientela.
INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN:	La situación de aprendizaje va dirigida al alumnado de *3º ESO,* aunque se añaden algunas propuestas de ampliación para que pueda ser usada en grupos de alto rendimiento o en niveles superiores como 4ºESO. La duración aproximada es de 2-3 semanas y está diseñada para ser realizada en el ***primer*** trimestre. Esta situación de aprendizaje ha sido diseñada teniendo en cuenta los *elementos del currículo*: se trabajan varios de los saberes básicos del nivel, se desarrollan tanto las competencias clave como las específicas de la materia y será evaluada de acuerdo con los criterios de evaluación que establece el currículo. Las tareas incluidas están estrechamente relacionadas con los *desafíos del siglo XXI así como con los Objetivos de Desarrollo Sostenible*, en particular el Objetivo número 3 (Salud y bienestar, entendido los viajes como parte de ese bienestar) y el Objetivo número 13 (Acción por el clima). Además, esta situación de aprendizaje sigue los principios del Desarrollo Universal del Aprendizaje (DUA) en cuestiones metodológicas y de atención a las necesidades individuales. La información se presentará en diversos soportes y habrá también diversidad de ellos para la presentación de su folleto final.
OBJETIVOS DIDACTICOS:	- Utilizar adecuadamente los elementos lingüísticos trabajados para dar corrección, coherencia y cohesión a sus producciones orales y escritas: tiempos verbales en pasado*, used to, present perfect simple / past simple*. - Pronunciar correctamente los sonidos /t/, /d/, /id/ y la entonación de las preguntas. - Usar de manera adecuada los conectores de secuencia y expresiones de tiempo.

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">- Aprender vocabulario relacionado con animales, viajes y verbos para narrar.
- Leer de forma comprensiva y autónoma diversos textos relacionados con los temas principales del módulo.
- Comprender la información clave de diversos artículos.
- De forma oral, hablar sobre experiencias, viajes y sucesión de eventos.
- Pronunciar correctamente los sonidos /t/, /d/ e /id/ y los sonidos consonánticos al final de ciertas palabras.
- Elaborar un folleto informativo sobre un viaje.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">ELEMENTOS CURRICULARES:</td><td>Competencias Clave</td><td colspan="2">Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave: competencia en comunicación lingüística (comprensión y producción de textos orales y escritos), competencia plurilingüe (uso de estrategias de aprendizaje y comunicación), competencia matemática (interpretación de datos), competencia digital (uso de herramientas digitales para la búsqueda de información), competencia personal, social y de aprender a aprender (planificación de tareas, aprendizaje a partir del error), competencia ciudadana (análisis de diferentes opciones de viaje), y competencia en conciencia y expresión culturales (uso creativo de diferentes soportes para la presentación del producto final y reflexión sobre aspectos culturales de diversos países).</td></tr>
<tr><td>Competencias Específicas:</td><td colspan="2">A través de esta situación de aprendizaje se desarrollan todas las competencias específicas: 1, 2, 3, 4, 5, 6.</td></tr>
<tr><td>Saberes Básicos:</td><td>A: Comunicación</td><td>-Autoconfianza e iniciativa. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.
-Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
-Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en</td></tr>
</table>

			actividades de mediación en situaciones cotidianas. -Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: presentar y presentarse, describir lugares, situar eventos en el tiempo, pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas, ofrecer proposiciones o sugerencias, expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones, reformular y resumir. -Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual. -Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, el espacio y las relaciones espaciales, relaciones lógicas habituales. -Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a la tarea. -Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones, específicamente los que se

			refieren a pronunciar correctamente los sonidos /t/, /d/ e /id/ y la entonación de preguntas. -Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. -Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir. -Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. -Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados. -Herramientas analógicas y de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
		B: Plurilingüismo	-Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con

			niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. -Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. -Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. -Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). -Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.
		C. Interculturalidad:	-La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

			-Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. -Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana. -Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. -Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
	Criterios de Evaluación:	En esta situación de aprendizaje los criterios de evaluación aplicados serían: 1.1., 1.2., 2.1., 2.2., 2.3., 3.1., 4.2., 5.3., 6.2., 6.3.	
CONEXIONES CON OTRAS MATERIAS:	A la hora de programar esta situación de aprendizaje, se deberá tener en cuenta el carácter interdisciplinar potenciado por la LOMLOE en torno al desarrollo de competencias. Se pueden plantear proyectos con otras materias que generen interconexiones. Por ejemplo, se podría establecer una conexión con la materia de *Educación Plástica, Visual y Audiovisual,* ya que el alumnado deberá diseñar su propio folleto de manera creativa y visual. También está relacionada con la materia *Geografía e Historia* puesto que uno de los objetivos de la tarea final es dar a conocer un país extranjero. Por supuesto, la estrecha conexión con la materia *Lengua Castellana y Literatura* puede apreciarse porque el alumnado deberá comprender información de textos orales y escritos y llevar a cabo tareas de producción, orales y escritas.		

Comunidad de Madrid

ISABEL LA CATÓLICA
COLEGIO PÚBLICO BILINGÜE
NAVAS DEL REY

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES:	1.- ***Photographs with a message***: En una primera fase, el alumnado trabajará con un brainstorming donde se les preguntará por viajes que hayan vivido o que les gustaría vivir. Para dicho brainstorming, nos basaremos en las fotografías de las páginas que aparecen a lo largo de todo el módulo, activando también su conocimiento previo en cuanto a vocabulario. Después, para profundizar en aspectos gramaticales, se podrán realizar los ejercicios de dichas páginas de manera cooperativa y usando mini-pizarras para responder, haciéndolo más dinámico y participativo.
	2.- ***Journeys***: En una segunda fase, el docente explicará que van a realizar un folleto sobre un viaje de aventuras, como si fuesen agentes de viajes. Lo harán en parejas y será éste el agrupamiento que se usará para el resto de la situación de aprendizaje. Dispondrán de una sesión de trabajo autónomo para realizar la lectura de los textos de las páginas 16, 17 y 22 y elegir el país que quieren para su folleto. Se les podrá mostrar algún ejemplo de "realia" para que vean folletos reales sobre viajes.
	3.- ***Interviews***: En una tercera fase, la pareja trabajará las entrevistas con los ejercicios de la página 21, entrevistándose unos a otros hablando de sus viajes ("Talk about a trip"). Esta entrevista la co-evaluarán mediante dianas de evaluación otras de las parejas de clase.
	4.- ***Our brochure***: En una cuarta fase, cada pareja elaborará su folleto, que se evaluará mediante una guía de observación que irá rellenando el docente y que se mostrará y comentará con el alumnado desde un principio. En dicha guía aparecerán ítems como los aprendizajes esperados, los aspectos a observar, un registro del trabajo de cada pareja así como ítems referentes al diseño del folleto, que también se mostrarán al alumnado.
METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	Sería recomendable programar alguna *actividad pre-tarea* para activar los conocimientos previos del alumnado, pudiendo utilizar para ello el Workbook o el propio brainstorming de la primera fase de la situación de aprendizaje. El módulo de Introducción puede servir también para este propósito. Durante la realización de la tarea el alumnado contará con el *apoyo del profesorado*, que actuará como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje, proveyendo suficiente *feedback* así como *herramientas de autoevaluación* como una checklist con los ítems que ha de contener su folleto. De esa forma, desde un inicio, el alumnado podrá establecer sus propios objetivos y una especie de "scheduling" para elaborar su folleto. Tras la realización del folleto, se ha de integrar como parte de la situación de aprendizaje una *fase de análisis* para ayudar al alumnado a explorar la lengua inglesa, clarificar conceptos y prestar

	atención a nuevos elementos, por ejemplo, programando una actividad inductiva que ayude a prestar atención a rasgos lingüísticos destacados o frecuentes, centrándonos en este caso en los tiempos pasados. Podría ser adecuado, atendiendo a las necesidades del alumnado, *integrar actividades de mera práctica lingüística.* Es necesario también tener en mente las *pautas y los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA),* por ello se proporcionará al alumnado múltiples ejemplos tanto para la realización del producto final, fomentando además su creatividad, como en los formatos en los que se presenta el material a utilizar. En cuanto al producto final, ellos elegirán cómo realizar su folleto, pudiendo realizarlo de manera digital o no. Asimismo, se proporcionarán ejemplos para favorecer el *andamiaje* y herramientas para el alumnado, con folletos reales. El uso de la guía de observación y el listado de ítems que debe contener el folleto estarán a disposición del alumnado desde el principio, y siempre formando parte del propio proceso de enseñanza-aprendizaje.
ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS:	Para atender a las diferencias individuales, esta situación de aprendizaje se apoya en tres pilares fundamentales: -En primer lugar, la situación de aprendizaje, como se ha mencionado anteriormente, sigue los principios y las pautas del *Diseño Universal de Aprendizaje (DUA),* proporcionando múltiples formas de presentación de la información, producción de la tarea final y desarrollo de la creatividad. -En segundo lugar, los *agrupamientos* con los que se trabajará en esta situación de aprendizaje serán flexibles y permitirán fomentar el apoyo entre el alumnado de similares niveles con el fin de reforzar o ampliar para posteriormente seguir trabajando de manera internivelar. -En tercer lugar, *el concepto de "scaffolding" o andamiaje* estará presente en toda la situación de aprendizaje, utilizando para dar herramientas de andamiaje al alumnado las propias tablas que aparecen a lo largo del Módulo 1, por ejemplo la tabla "Vocabulary Summary" de la página 26. El uso del "Glossary", "Speaking Glossary" y "Grammar Appendix" del Workbook puede ser también de utilidad. Cualquier estrategia adicional como por ejemplo el uso de imágenes, frases modelo, pequeñas "chuletas" o tablas de gramática, así como ejemplos modelados por el profesor, son muy recomendables.
RECOMENDACIONES PARA LA	A la hora de planificar la evaluación de la situación de aprendizaje deberemos tener en cuenta el grado de logro de los objetivos propuestos relacionados con los criterios de evaluación. Para ello, es

EVALUACIÓN FORMATIVA:	recomendable el uso de instrumentos de evaluación que explicaremos al alumnado desde el primer momento para que sepan cómo van a ser evaluados y tengan claros los objetivos de aprendizaje. En este caso, el alumnado conocerá la guía de observación así como el listado de ítems que ha de contener su folleto desde el principio de la situación de aprendizaje. La evaluación formativa, además, está presente durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, y por ejemplo la fase en la que realizan una entrevista también formará parte de la misma. Con el fin de atender a la diversidad y a los principios DUA, es interesante no limitar la evaluación a un solo tipo de tarea, sino incluir diversas, tales como la observación directa, presentaciones orales y escritas… Asimismo es necesario asegurarse continuamente de la comprensión general a través de diferentes técnicas. En el caso de esta situación de aprendizaje, en cada fase el docente elegirá qué técnica es más adecuada para diversificar la evaluación y que sea formativa. Como sugerencia, la realización de un "*one-minute paper*" tras cada fase puede ser de utilidad. Durante el desarrollo de la situación de aprendizaje, además, el profesor irá dando feedback con diferentes herramientas que pueden ir desde sellos, stickers o pegatinas, caritas o emoticonos hasta expresión verbal, corrección individual o incluso análisis guiado grupal. Los apartados de "Self-assessment" tanto del libro como del workbook, pueden ser de utilidad, ya que ayudarán al alumnado a reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje.
PROPUESTAS DE AMPLIACIÓN:	Esta situación de aprendizaje puede ser modificada en base a las competencias del alumnado. Como sugerencias de ampliación para grupos de alto rendimiento o de nivel superior proponemos que realicen una presentación oral de su folleto, como si lo expusiesen ante diferentes "posibles clientes" de la agencia de viajes y tuviesen que "vender" su viaje aventurero para que lo compren.

OBJETIVO GENERAL	Elaborar un vídeo dibujando la vida de un personaje relacionado con el crimen a cámara rápida con voz en off contando su vida.	
INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN:	La situación de aprendizaje va dirigida al alumnado de *3º ESO,* aunque se añaden algunas propuestas de ampliación para que pueda ser usada en grupos de alto rendimiento o en niveles superiores como 4ºESO. La duración aproximada es de 2-3 semanas y está diseñada para ser realizada en el ***primer*** trimestre. Esta situación de aprendizaje ha sido diseñada teniendo en cuenta los *elementos del currículo*: se trabajan varios de los saberes básicos del nivel, se desarrollan tanto las competencias clave como las específicas de la materia y será evaluada de acuerdo con los criterios de evaluación que establece el currículo. Las tareas incluidas están estrechamente relacionadas con los *desafíos del siglo XXI así como con los Objetivos de Desarrollo Sostenible*, en particular el Objetivo número 8 (Trabajo decente y crecimiento económico) y el Objetivo número 16 (Paz, Justicia e Instituciones Sólidas). Además, esta situación de aprendizaje sigue los principios del Desarrollo Universal del Aprendizaje (DUA) en cuestiones metodológicas y de atención a las necesidades individuales. La información se presentará en diversos soportes y habrá también diversidad de ellos para la presentación de su vídeo final.	
OBJETIVOS DIDACTICOS:	- Utilizar, con cierta autonomía, aspectos lingüísticos y tipología textual para mejorar la comprensión y producción en lengua inglesa, particularmente relativos a *past perfect simple / past simple*, y verbos modales: *can, could, should, must, have to, need to*. - Aprender vocabulario sobre el crimen, relatos y actividades. - A nivel oral, usar las funciones comunicativas básicas para narrar hechos pasados y hacer recomendaciones. - Pronunciar correctamente los sonidos /s/, / ʃ /, /tʃ /, /k/, / θ/, / ð/. - Aprender las características de los textos narrativos. - Usar correctamente los conectores sumativos. - Comprender la información clave de conversaciones. - De forma oral, hablar sobre temas relacionados con el crimen. - Realizar un vídeo sobre la vida de un personaje.	
ELEMENTOS CURRICULARES:	**Competencias Clave**	Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave: competencia en comunicación lingüística (comprensión y producción de textos orales y escritos), competencia plurilingüe (uso de estrategias de aprendizaje y comunicación),

		competencia matemática (interpretación de datos), competencia digital (uso de herramientas digitales para la búsqueda de información), competencia personal, social y de aprender a aprender (planificación de tareas, aprendizaje a partir del error), competencia ciudadana (análisis de comportamientos criminales inadecuados), y competencia en conciencia y expresión culturales (uso creativo de diferentes soportes para la presentación del producto final y reflexión sobre aspectos culturales).	
	Competencias Específicas:	A través de esta situación de aprendizaje se desarrollan todas las competencias específicas: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	
	Saberes Básicos:	**A: Comunicación**	-Autoconfianza e iniciativa. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. -Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. -Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas. -Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: presentarse, describir lugares, situar eventos en el tiempo, ofrecer proposiciones o sugerencias, expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones, reformular y resumir. -Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y

			sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual. -Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades. -Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a la tarea. -Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones, específicamente los que se refieren a pronunciar correctamente los sonidos /s/, / ʃ /, /tʃ /, /k/, / θ/, / ð/. -Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. -Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir. -Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. -Respeto de la propiedad intelectual y derechos de

			autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados. -Herramientas analógicas y de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
		B: Plurilingüismo	-Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. -Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. -Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

			-Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). -Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.
		C. Interculturalidad:	-La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. -Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. -Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana. -Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. -Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
	Criterios de Evaluación:	En esta situación de aprendizaje los criterios de evaluación aplicados serían: 1.1., 1.2., 2.1., 2.2., 2.3., 3.1., 4.2., 5.3., 6.1., 6.3.	
CONEXIONES CON OTRAS MATERIAS:	A la hora de programar esta situación de aprendizaje, se deberá tener en cuenta el carácter interdisciplinar potenciado por la LOMLOE en torno al desarrollo de competencias. Se pueden plantear proyectos con otras materias que generen interconexiones. Por ejemplo, se podría establecer una conexión con la materia de *Educación Plástica, Visual y Audiovisual,* ya que el		

	alumnado deberá diseñar su propio vídeo dibujando. Por supuesto, la estrecha conexión con la materia *Lengua Castellana y Literatura* puede apreciarse porque el alumnado deberá comprender información de textos orales y escritos y llevar a cabo tareas de producción, orales y escritas.
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES:	1.- ***Did you know Agatha Christie?***: En una primera fase, el alumnado trabajará sobre los libros de crímenes o novelas negras. Comenzando por generar su curiosidad hacia Agatha Christie, se les enseñarán varios libros de ella, así como el texto de la página 33, y tendrán que responder a las preguntas. Después, traerán a clase un libro de este tipo que hayan leído y rellenarán una tabla similar a la del ejercicio 5 de la página 33 sobre él, intercambiándolas en parejas y hablando de esos crímenes.
	2.- ***Crime Time***: En una segunda fase, nos centraremos en el crimen a través de las páginas 28 y 29 y verán el ejemplo de "report" con el texto "Thieves Hit Local Jewellery Shop". Además, analizarán la figura de "criminales famosos" inspirándose en las fotografías que aparecen en la página 27. Tras ello, el docente explicará que van a realizar su propio vídeo en grupos, donde hablarán de la vida de un criminal famoso. Les entregará una checklist o lista de verificación con todos los elementos que ha de contener (basado en la guía de observación del docente), así como la rúbrica con la que serán evaluados. El trabajo lo realizarán de manera grupal cooperativa.
	3.- ***Draw my life***: En una tercera fase, cada grupo trabajará en su vídeo, en el que tendrán que grabarse dibujando (de manera esquemática, pudiendo utilizar la técnica "visual thinking") la vida de ese criminal, pudiendo ver ejemplos que aparecen en Youtube para que les sirvan de "scaffolding" o andamiaje. Se trabajará también la gramática con ayuda del workbook y realizarán un boceto de su "draw my life" para, después de que el docente les dé feedback, diseñarlo de manera completa. Después, añadirán la voz en off contando la historia del personaje, usando los tiempos verbales estudiados.
METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	Sería recomendable programar alguna *actividad pre-tarea* para activar los conocimientos previos del alumnado, pudiendo utilizar para ello el Workbook. Durante la realización de la tarea el alumnado contará con el *apoyo del profesorado*, que actuará como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje, proveyendo suficiente *feedback* así como *herramientas de autoevaluación* como una checklist con los ítems que ha de contener su vídeo. De esa forma, desde un inicio, el alumnado podrá establecer sus propios objetivos y una especie de "scheduling" para elaborar su "draw my life", paso a paso. Este tipo de estrategias organizativas supone también parte del "long-life learning" o aprendizaje que les servirá a lo largo de toda su vida.

	Tras la realización del producto final, se ha de integrar como parte de la situación de aprendizaje una *fase de análisis* para ayudar al alumnado a explorar la lengua inglesa, clarificar conceptos y prestar atención a nuevos elementos, por ejemplo, programando una actividad inductiva que ayude a prestar atención a rasgos lingüísticos destacados o frecuentes, centrándonos en este caso en *past perfect simple/ past simple*, y verbos modales: *can, could, should, must, have to, need to*. Podría ser adecuado, atendiendo a las necesidades del alumnado, *integrar actividades de mera práctica lingüística.* Incluso el uso del "Grammar Lab" y el "Workbook" puede ser recomendable en este sentido. Es necesario también tener en mente las *pautas y los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA),* por ello se proporcionará al alumnado múltiples ejemplos tanto para la realización del producto final, fomentando además su creatividad, como en los formatos en los que se presenta el material a utilizar. En cuanto al producto final, ellos elegirán cómo realizar su vídeo, de manera creativa. Asimismo, se proporcionarán ejemplos para favorecer el *andamiaje* y herramientas para el alumnado, con vídeos reales tipo "Draw my life" que puedan visionar. El uso de la guía de observación y el listado de ítems que debe contener el vídeo estarán a disposición del alumnado desde el principio, así como la rúbrica de evaluación, y siempre formando parte del propio proceso de enseñanza-aprendizaje.
ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS:	Para atender a las diferencias individuales, esta situación de aprendizaje se apoya en tres pilares fundamentales: -En primer lugar, la situación de aprendizaje, como se ha mencionado anteriormente, sigue los principios y las pautas del *Diseño Universal de Aprendizaje (DUA),* proporcionando múltiples formas de presentación de la información, producción de la tarea final y desarrollo de la creatividad. -En segundo lugar, los *agrupamientos* con los que se trabajará en esta situación de aprendizaje serán flexibles y permitirán fomentar el apoyo entre el alumnado de similares niveles con el fin de reforzar o ampliar para posteriormente seguir trabajando de manera internivelar. -En tercer lugar, *el concepto de "scaffolding" o andamiaje* estará presente en toda la situación de aprendizaje, utilizando para dar herramientas de andamiaje al alumnado las propias tablas que aparecen a lo largo del Módulo 2, por ejemplo la tabla "Vocabulary Summary" de la página 42. El uso del "Glossary", "Speaking Glossary" y "Grammar Appendix" del Workbook puede ser también de utilidad. Cualquier estrategia adicional como por ejemplo el uso

	de imágenes, frases modelo, pequeñas "chuletas" o tablas de gramática, así como ejemplos modelados por el profesor, son muy recomendables.
RECOMENDACIONES PARA LA EVALUACIÓN FORMATIVA:	A la hora de planificar la evaluación de la situación de aprendizaje deberemos tener en cuenta el grado de logro de los objetivos propuestos relacionados con los criterios de evaluación. Para ello, es recomendable el uso de instrumentos de evaluación que explicaremos al alumnado desde el primer momento para que sepan cómo van a ser evaluados y tengan claros los objetivos de aprendizaje. En este caso, el alumnado conocerá la rúbrica de evaluación así como el listado de ítems que ha de contener su vídeo desde el principio de la situación de aprendizaje. La evaluación formativa, además, está presente durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Con el fin de atender a la diversidad y a los principios DUA, es interesante no limitar la evaluación a un solo tipo de tarea, sino incluir diversas, tales como la observación directa, presentaciones orales y escritas… Asimismo es necesario asegurarse continuamente de la comprensión general a través de diferentes técnicas. En el caso de esta situación de aprendizaje, en cada fase el docente elegirá qué técnica es más adecuada para diversificar la evaluación y que sea formativa. Como sugerencia, la posibilidad de usar "*exit-tickets*" con emoticonos al final de cada sesión puede dar un feedback de gran valor de cómo va la actividad.
PROPUESTAS DE AMPLIACIÓN:	Esta situación de aprendizaje puede ser modificada en base a las competencias del alumnado. Como sugerencias de ampliación para grupos de alto rendimiento o de nivel superior proponemos que realicen una pequeña sesión mostrando su vídeo y explicando de manera oral cómo lo han desarrollado, generando así estrategias de reflexión sobre el trabajo realizado. Incluso podrían llevar un pequeño diario del grupo con un registro de lo que hacen cada día y usarlo para ello.

UNIT 3: PLANNING FOR THE FUTURE

OBJETIVO GENERAL	Elaborar una infografía sobre cómo será la vida en el futuro, a diferentes niveles y dando consejos para que ese futuro sea mejor.
INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN:	La situación de aprendizaje va dirigida al alumnado de *3º ESO,* aunque se añaden algunas propuestas de ampliación para que pueda ser usada en grupos de alto rendimiento o en niveles superiores como 4ºESO. La duración aproximada es de 2-3 semanas y está diseñada para ser realizada en el ***segundo*** trimestre.

	Esta situación de aprendizaje ha sido diseñada teniendo en cuenta los *elementos del currículo*: se trabajan varios de los saberes básicos del nivel, se desarrollan tanto las competencias clave como las específicas de la materia y será evaluada de acuerdo con los criterios de evaluación que establece el currículo. Las tareas incluidas están estrechamente relacionadas con los *desafíos del siglo XXI así como con los Objetivos de Desarrollo Sostenible*, en particular el Objetivo número 7 (Energía asequible y no contaminante), el Objetivo número 11 (Ciudades y Comunidades Sostenibles) y el Objetivo número 13 (Acción por el clima). Además, esta situación de aprendizaje sigue los principios del Desarrollo Universal del Aprendizaje (DUA) en cuestiones metodológicas y de atención a las necesidades individuales. La información se presentará en diversos soportes y habrá también diversidad de ellos para la presentación de su infografía final.	
OBJETIVOS DIDACTICOS:	- Utilizar, con cierta autonomía, aspectos lingüísticos y tipología textual para mejorar la comprensión y producción en lengua inglesa, particularmente relativos a la voz pasiva (presente simple y pasado simple), y tiempos verbales en futuro. - Aprender vocabulario relacionado con la vida urbana, viajes y verbos para hablarse a uno mismo. - Desarrollar las funciones comunicativas básicas para expresar planes de futuro y hacer predicciones. - Pronunciar correctamente los sonidos /i/, /ai/, y contracciones con *will.* - Analizar las características de los textos de opinión. - Utilizar los conectores de contraste. - Leer de forma comprensiva y autónoma diversos artículos. - Comprender la información clave de charlas y conversaciones. - Elaborar una infografía sobre el futuro.	
ELEMENTOS CURRICULARES:	**Competencias Clave**	Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave: competencia en comunicación lingüística (comprensión y producción de textos orales y escritos), competencia plurilingüe (uso de estrategias de aprendizaje y comunicación), competencia matemática (interpretación de datos y predicciones), competencia digital (uso de herramientas digitales para la búsqueda de información), competencia personal, social y de aprender a aprender (planificación de tareas, aprendizaje a partir del error), competencia ciudadana (análisis de diferentes ideas para mejorar el futuro), y competencia en conciencia y expresión culturales (uso creativo de diferentes

		soportes para la presentación del producto final y reflexión sobre aspectos culturales).	
	Competencias Específicas:	A través de esta situación de aprendizaje se desarrollan todas las competencias específicas: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	
	Saberes Básicos:	**A: Comunicación**	-Autoconfianza e iniciativa. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. -Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. -Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas. -Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: presentarse, describir lugares, situar eventos en el tiempo, ofrecer proposiciones o sugerencias, expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; realizar hipótesis y suposiciones; reformular y resumir. -Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el

			contexto; organización y estructuración según el género y la función textual. -Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, relaciones lógicas habituales. -Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a la tarea. -Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones, específicamente los que se refieren a pronunciar correctamente los sonidos /i/, /ai/, y contracciones con *will.* -Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. -Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir. -Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.

			-Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados. -Herramientas analógicas y de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
		B: Plurilingüismo	-Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. -Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. -Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y

			digitales, individuales y cooperativas. -Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). -Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.
		C. Interculturalidad:	--La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. -Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. -Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana. -Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. -Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
	Criterios de Evaluación:	En esta situación de aprendizaje los criterios de evaluación aplicados serían: 1.1., 1.2., 2.2., 2.3., 3.2.,4.1., 4.2., 5.1., 5.2., 6.1., 6.2.	

CONEXIONES CON OTRAS MATERIAS:	A la hora de programar esta situación de aprendizaje, se deberá tener en cuenta el carácter interdisciplinar potenciado por la LOMLOE en torno al desarrollo de competencias. Se pueden plantear proyectos con otras materias que generen interconexiones. Por ejemplo, se podría establecer una conexión con la materia de *Educación Plástica, Visual y Audiovisual,* ya que el alumnado deberá diseñar su propia infografía de manera creativa y visual. También está relacionada con la materia *Biología y Geología,* ya que en esta situación de aprendizaje reflexionarán sobre el clima y los efectos medioambientales de las actuaciones que tenemos en el presente respecto al futuro. Por supuesto, la estrecha conexión con la materia *Lengua Castellana y Literatura* puede apreciarse porque el alumnado deberá comprender información de textos orales y escritos y llevar a cabo tareas de producción, orales y escritas.
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES:	1.- ***Vision Board***: En una primera fase, el alumnado trabajará la idea de los trabajos del futuro, pudiendo comenzar con algún documental que trate sobre el tema, o usar las páginas 52 y 53 para ello. Tras ello, reflexionaran sobre qué quieren en sus vidas de cara a sus futuros trabajos. En un mural que se podrá poner en clase con un papel continuo, irán poniendo post-its que compondrán su "vision board", inspirándose con los ejercicios 9 y 10 de la página 54. Esta actividad servirá de warm-up o actividad de calentamiento para explicarles la infografía que van a realizar, y que será evaluada mediante una rúbrica de un solo punto que el docente explicará desde el principio. Será una infografía realizada en grupos heterogéneos elegidos al azar.
	.- ***Are changes good?***: En una segunda fase, se analizarán los cambios producidos en las ciudades, analizando el apartado "Urban life" de la página 48 y con los ejercicios que aparecen en dicha página. Tras ello, analizarán sus sueños futuros con los ejercicios de la página 55 y realizarán un "mind map" imaginando su vida dentro de 20 años, pudiendo realizar también la "task" del final de la página 55. La página 60 podrá servir también como "scaffolding" o andamiaje.
	3.- ***Final infographic***: En una tercera fase, cada grupo elaborará su infografía final, usando para ello algún programa como Genially o Canva, para después poder proyectar todas en clase o incluso imprimirlas y pegarlas por los pasillos del Centro, para mostrar consejos que pueden mejorar el futuro de todos.
METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	Sería recomendable programar alguna *actividad pre-tarea* para activar los conocimientos previos del alumnado, pudiendo utilizar para ello el Workbook. Durante la realización de la tarea el alumnado contará con el *apoyo del profesorado*, que actuará como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje, proveyendo suficiente *feedback* así como *herramientas de autoevaluación* como la rúbrica de un solo

	punto con la que se valorará esta infografía. De esa forma, desde un inicio, el alumnado podrá establecer sus propios objetivos y una especie de "scheduling" para elaborar la suya y trabajar en equipo. Tras la realización del producto final, se ha de integrar como parte de la situación de aprendizaje una *fase de análisis* para ayudar al alumnado a explorar la lengua inglesa, clarificar conceptos y prestar atención a nuevos elementos, por ejemplo, programando una actividad inductiva que ayude a prestar atención a rasgos lingüísticos destacados o frecuentes, centrándonos en este caso en los tiempos futuros. Podría ser adecuado, atendiendo a las necesidades del alumnado, *integrar actividades de mera práctica lingüística.* Incluso el uso del "Grammar Lab" y el "Workbook" puede ser recomendable en este sentido. Es necesario también tener en mente las *pautas y los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA),* por ello se proporcionará al alumnado múltiples ejemplos tanto para la realización del producto final, fomentando además su creatividad, como en los formatos en los que se presenta el material a utilizar. En cuanto al producto final, ellos elegirán cómo realizar su infografía, que además se realizará de manera digital. Asimismo, se proporcionarán ejemplos para favorecer el *andamiaje* y herramientas para el alumnado, con infografías reales. La rúbrica de un solo punto estará a disposición del alumnado desde el principio, y siempre formando parte del propio proceso de enseñanza-aprendizaje. Igualmente, durante cada fase el docente irá evaluando las diferentes actividades a realizar hasta llegar a la infografía final.
ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS:	Para atender a las diferencias individuales, esta situación de aprendizaje se apoya en tres pilares fundamentales: -En primer lugar, la situación de aprendizaje, como se ha mencionado anteriormente, sigue los principios y las pautas del *Diseño Universal de Aprendizaje (DUA),* proporcionando múltiples formas de presentación de la información, producción de la tarea final y desarrollo de la creatividad. -En segundo lugar, los *agrupamientos* con los que se trabajará en esta situación de aprendizaje serán flexibles y permitirán fomentar el apoyo entre el alumnado de diferentes niveles con el fin de reforzar conocimientos. -En tercer lugar, *el concepto de "scaffolding" o andamiaje* estará presente en toda la situación de aprendizaje, utilizando para dar herramientas de andamiaje al alumnado las propias tablas que aparecen a lo largo del Módulo 3, por ejemplo la tabla "Vocabulary

	Summary" de la página 62. El uso del "Glossary", "Speaking Glossary" y "Grammar Appendix" del Workbook puede ser también de utilidad. Cualquier estrategia adicional como por ejemplo el uso de imágenes, frases modelo, pequeñas "chuletas" o tablas de gramática, así como ejemplos modelados por el profesor, son muy recomendables.
RECOMENDACIONES PARA LA EVALUACIÓN FORMATIVA:	A la hora de planificar la evaluación de la situación de aprendizaje deberemos tener en cuenta el grado de logro de los objetivos propuestos relacionados con los criterios de evaluación. Para ello, es recomendable el uso de instrumentos de evaluación que explicaremos al alumnado desde el primer momento para que sepan cómo van a ser evaluados y tengan claros los objetivos de aprendizaje. En este caso, el alumnado conocerá la rúbrica de un solo punto con la que se evaluará su infografía desde el principio de la situación de aprendizaje. La evaluación formativa, además, está presente durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, y por ejemplo la fase en la que realizan un mind-map también formará parte de la misma y podrá ser objeto de co-evaluación entre grupos. Con el fin de atender a la diversidad y a los principios DUA, es interesante no limitar la evaluación a un solo tipo de tarea, sino incluir diversas, tales como la observación directa, presentaciones orales y escritas… Asimismo es necesario asegurarse continuamente de la comprensión general a través de diferentes técnicas. En el caso de esta situación de aprendizaje, en cada fase el docente elegirá qué técnica es más adecuada para diversificar la evaluación y que sea formativa. Como sugerencia, el uso de un pequeño *diario de aprendizaje en forma de ficha* donde el alumnado plasme lo que aprende en cada fase, puede ser de utilidad. Durante el desarrollo de la situación de aprendizaje, además, el profesor irá dando feedback con diferentes herramientas que pueden ir desde sellos, stickers o pegatinas, caritas o emoticonos hasta expresión verbal, corrección individual o incluso análisis guiado grupal. Los apartados de "Self-assessment" tanto del libro como del workbook, pueden ser de utilidad, ya que ayudarán al alumnado a reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje.
PROPUESTAS DE AMPLIACIÓN:	Esta situación de aprendizaje puede ser modificada en base a las competencias del alumnado. Como sugerencias de ampliación para grupos de alto rendimiento o de nivel superior proponemos que realicen una presentación oral de su infografía, incluso se podría hacer un pequeño concurso de infografías entre todas las presentadas. La idea de realizar una especie de Vision Board de sus

	sueños para el futuro, titulado “A Poster about the Future”, también se podría usar como ampliación o para los fast-finishers.

UNIT 4: TO YOUR HEALTH

OBJETIVO GENERAL	Realizar un podcast sobre nutrición en el que se muestre una encuesta sobre los hábitos nutricionales de la población comparando al menos dos países diferentes y una entrevista con un nutricionista que pueda dar consejos para mejorarlos.
INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN:	La situación de aprendizaje va dirigida al alumnado de *3º ESO,* aunque se añaden algunas propuestas de ampliación para que pueda ser usada en grupos de alto rendimiento o en niveles superiores como 4ºESO. La duración aproximada es de 2-3 semanas y está diseñada para ser realizada en el ***segundo*** trimestre. Esta situación de aprendizaje ha sido diseñada teniendo en cuenta los *elementos del currículo*: se trabajan varios de los saberes básicos del nivel, se desarrollan tanto las competencias clave como las específicas de la materia y será evaluada de acuerdo con los criterios de evaluación que establece el currículo. Las tareas incluidas están estrechamente relacionadas con los *desafíos del siglo XXI así como con los Objetivos de Desarrollo Sostenible*, en particular el Objetivo número 2 (Hambre cero), el Objetivo número 3 (Salud y bienestar) y el Objetivo número 12 (Producción y Consumo Responsables). Además, esta situación de aprendizaje sigue los principios del Desarrollo Universal del Aprendizaje (DUA) en cuestiones metodológicas y de atención a las necesidades individuales. La información se presentará en diversos soportes y habrá también diversidad de ellos para la presentación de su podcast final.

OBJETIVOS DIDACTICOS:	- Utilizar, con cierta autonomía, aspectos lingüísticos y tipología textual para mejorar la comprensión y producción en lengua inglesa, particularmente relativos a las oraciones condicionales (primera, segunda y tercera). - Aprender vocabulario sobre comida y nutrición, las partes del cuerpo y la salud. - Usar las funciones comunicativas básicas para expresar hipótesis y hacer recomendaciones. - Pronunciar correctamente los sonidos /e/, /ɪ/, /əʊ/, /ɒ/ - Analizar las características de los textos expositivos. - Utilizar los conectores para presentar ejemplos. - Leer de forma comprensiva y autónoma diversos textos. - Comprender la información clave de conversaciones y explicaciones. - Realizar una entrevista a un experto. - Realizar un podcast sobre nutrición.		
ELEMENTOS CURRICULARES:	**Competencias Clave**	Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave: competencia en comunicación lingüística (comprensión y producción de textos orales y escritos), competencia plurilingüe (uso de estrategias de aprendizaje y comunicación), competencia matemática (interpretación de datos y encuestas sobre hábitos nutricionales), competencia digital (uso de herramientas digitales para la búsqueda de información), competencia personal, social y de aprender a aprender (planificación de tareas, aprendizaje a partir del error), competencia ciudadana (análisis de hábitos saludables), y competencia en conciencia y expresión culturales (uso creativo de diferentes soportes para la presentación del producto final).	
	Competencias Específicas:	A través de esta situación de aprendizaje se desarrollan todas las competencias específicas: CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.3, CE.LEI.4, CE.LEI.5, CE.LEI.6.	
	Saberes Básicos:	**A: Comunicación**	-Autoconfianza e iniciativa. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. -Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y

			la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. -Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas. -Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse, describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; realizar hipótesis y suposiciones; reformular y resumir. -Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y

			estructuración según el género y la función textual. -Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales. -Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a la tarea. -Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones, específicamente los que se refieren a pronunciar correctamente los sonidos /e/, /ɪ/, /əʊ/, /ɒ/. -Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. -Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir. -Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas,

			recursos digitales e informáticos, etc. -Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados. -Herramientas analógicas y de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
		B: Plurilingüismo	-Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. -Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. -Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la

			autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. -Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). -Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.
		C. Interculturalidad:	-La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. -Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. -Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana. -Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. -Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
	Criterios de Evaluación:	En esta situación de aprendizaje los criterios de evaluación aplicados serían: 1.1., 2.1., 2.2., 2.3., 3.1.,4.1.., 4.2., 5.2., 5.3., 6.2.	

CONEXIONES CON OTRAS MATERIAS:	A la hora de programar esta situación de aprendizaje, se deberá tener en cuenta el carácter interdisciplinar potenciado por la LOMLOE en torno al desarrollo de competencias. Se pueden plantear proyectos con otras materias que generen interconexiones. Por ejemplo, se podría establecer una conexión con la materia *Biología y Geología,* puesto que uno de los objetivos de la tarea final es analizar hábitos biológicos que comprenden la nutrición y el ejercicio, por ejemplo. En ese sentido, su relación con la materia de *Educación Física* es evidente también. Por supuesto, la estrecha conexión con la materia *Lengua Castellana y Literatura* puede apreciarse porque el alumnado deberá comprender información de textos orales y escritos y llevar a cabo tareas de producción, orales y escritas.
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES:	En una fase 0, el docente explicará al alumnado que, en grupos de 3 personas, van a realizar un podcast sobre nutrición que tendrá una parte de análisis (fase 1) y una parte de entrevista a un experto (fase 2), y que tendrá dos presentadores y un experto. Tras ello, grabarán su podcast, que será el producto final a presentar y que escuchará toda la clase, evaluándolo mediante una diana de evaluación, que también usará el docente.
	1.- ***Survey about habits***: En esta fase 1, el alumnado trabajará la primera parte de su podcast, donde los presentadores mostrarán el resultado de una encuesta sobre hábitos, que incluirán hábitos de salud y de nutrición. Para ello, podrán utilizar de manera autónoma las páginas 64 a 69, y dispondrán del apoyo del docente en cuanto a temas gramaticales relacionados con las condicionales (pudiendo utilizar, por ejemplo, un vídeo de Youtube sobre los mismos que pueda ayudarles y se use como "scaffolding"). Elaborarán su propia encuesta y la realizarán a diversas personas analizando los resultados.
	2.- ***Interview with an expert***: En la fase 2 de la realización del podcast, tendrán que entrevistar a un experto (el tercer miembro del grupo), que deberá documentarse sobre temas nutricionales. Todo el grupo buscará información al respecto en Internet, redes sociales, libros… y buscarán también otros expertos y entrevistas a los mismos donde se traten estos temas, para hacerlo lo más realista posible. Las páginas 72, 73 y 74 pueden servir de inspiración.
METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	Sería recomendable programar alguna *actividad pre-tarea* para activar los conocimientos previos del alumnado, pudiendo utilizar para ello el Workbook o tablas de vocabulario relacionado con la comida, a modo de brainstorming. Durante la realización de la tarea el alumnado contará con el *apoyo del profesorado*, que actuará como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje, proveyendo suficiente *feedback* así como *herramientas de autoevaluación* como la diana de

	evaluación. De esa forma, desde un inicio, el alumnado podrá establecer sus propios objetivos y una especie de "scheduling" para elaborar su podcast. Tras la realización del producto final, se ha de integrar como parte de la situación de aprendizaje una *fase de análisis* para ayudar al alumnado a explorar la lengua inglesa, clarificar conceptos y prestar atención a nuevos elementos, por ejemplo, programando una actividad inductiva que ayude a prestar atención a rasgos lingüísticos destacados o frecuentes, centrándonos en este caso en las condicionales. Podría ser adecuado, atendiendo a las necesidades del alumnado, *integrar actividades de mera práctica lingüística.* Incluso el uso del "Grammar Lab" y el "Workbook" puede ser recomendable en este sentido. Es necesario también tener en mente las *pautas y los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA),* por ello se proporcionará al alumnado múltiples ejemplos tanto para la realización del producto final, fomentando además su creatividad, como en los formatos en los que se presenta el material a utilizar. En cuanto al producto final, ellos elegirán cómo realizar su podcast, usando programas de edición digital. Asimismo, se proporcionarán ejemplos para favorecer el *andamiaje* y herramientas para el alumnado, con podcasts reales y entrevistas a expertos en nutrición. La diana de auto y co-evaluación estará a disposición del alumnado desde el principio, y siempre formando parte del propio proceso de enseñanza-aprendizaje.
ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS:	Para atender a las diferencias individuales, esta situación de aprendizaje se apoya en tres pilares fundamentales: -En primer lugar, la situación de aprendizaje, como se ha mencionado anteriormente, sigue los principios y las pautas del *Diseño Universal de Aprendizaje (DUA),* proporcionando múltiples formas de presentación de la información, producción de la tarea final y desarrollo de la creatividad. -En segundo lugar, los *agrupamientos* con los que se trabajará en esta situación de aprendizaje serán flexibles y permitirán fomentar el apoyo entre el alumnado de diferentes niveles. -En tercer lugar, *el concepto de "scaffolding" o andamiaje* estará presente en toda la situación de aprendizaje, utilizando para dar herramientas de andamiaje al alumnado las propias tablas que aparecen a lo largo del Módulo 4, por ejemplo la tabla "Vocabulary Summary" de la página 78. El uso del "Glossary", "Speaking Glossary" y "Grammar Appendix" del Workbook puede ser

	también de utilidad. Cualquier estrategia adicional como por ejemplo el uso de imágenes, frases modelo, pequeñas "chuletas" o tablas de gramática, así como ejemplos modelados por el profesor, son muy recomendables.
RECOMENDACIONES PARA LA EVALUACIÓN FORMATIVA:	A la hora de planificar la evaluación de la situación de aprendizaje deberemos tener en cuenta el grado de logro de los objetivos propuestos relacionados con los criterios de evaluación. Para ello, es recomendable el uso de instrumentos de evaluación que explicaremos al alumnado desde el primer momento para que sepan cómo van a ser evaluados y tengan claros los objetivos de aprendizaje. En este caso, el alumnado conocerá la diana de evaluación así como el listado de requisitos que ha de tener su podcast desde el principio de la situación de aprendizaje. La evaluación formativa, además, está presente durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Con el fin de atender a la diversidad y a los principios DUA, es interesante no limitar la evaluación a un solo tipo de tarea, sino incluir diversas, tales como la observación directa, presentaciones orales y escritas… Asimismo es necesario asegurarse continuamente de la comprensión general a través de diferentes técnicas. En el caso de esta situación de aprendizaje, en cada fase el docente elegirá qué técnica es más adecuada para diversificar la evaluación y que sea formativa. Como sugerencia, un diario de la realización del podcast, donde el alumnado pueda escribir cada día una cosa que ha aprendido a hacer o incluso un mural con tres columnas (*TO DOs / DONE / WHAT I HAVE LEARNT*) donde puedan plasmar las cosas que les quedan por hacer, las que han hecho y lo que han aprendido (con post-its) puede ser de utilidad en este sentido. Durante el desarrollo de la situación de aprendizaje, además, el profesor irá dando feedback con diferentes herramientas que pueden ir desde sellos, stickers o pegatinas, caritas o emoticonos hasta expresión verbal, corrección individual o incluso análisis guiado grupal. Los apartados de "Self-assessment" tanto del libro como del workbook, pueden ser de utilidad, ya que ayudarán al alumnado a reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje.
PROPUESTAS DE AMPLIACIÓN:	Esta situación de aprendizaje puede ser modificada en base a las competencias del alumnado. Como sugerencias de ampliación para grupos de alto rendimiento o de nivel superior proponemos que en vez de podcast realicen un vídeo para Youtube con los mismos elementos o partes. Incluso podrían crear su propio "Food Vlog" o contar la historia de un alimento siguiendo el texto "The History of Sushi" de la página 79.

UNIT 5: FIND YOUR STYLE

OBJETIVO GENERAL	Realizar un pase de modelos, dando consejos sobre qué ropa comprar y hablando de las tendencias de moda sobre un nicho concreto de ropa (deportiva, elegante, para el cole…) en un país o época determinada.	
INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN:	La situación de aprendizaje va dirigida al alumnado de *3º ESO,* aunque se añaden algunas propuestas de ampliación para que pueda ser usada en grupos de alto rendimiento o en niveles superiores como 4ºESO. La duración aproximada es de 2-3 semanas y está diseñada para ser realizada en el ***tercer*** trimestre. Esta situación de aprendizaje ha sido diseñada teniendo en cuenta los *elementos del currículo*: se trabajan varios de los saberes básicos del nivel, se desarrollan tanto las competencias clave como las específicas de la materia y será evaluada de acuerdo con los criterios de evaluación que establece el currículo. Las tareas incluidas están estrechamente relacionadas con los *desafíos del siglo XXI así como con los Objetivos de Desarrollo Sostenible*, en particular el Objetivo número 4 (Educación de Calidad), el Objetivo número 5 (Igualdad de Género) y el Objetivo número 12 (Producción y Consumo Responsables). Además, esta situación de aprendizaje sigue los principios del Desarrollo Universal del Aprendizaje (DUA) en cuestiones metodológicas y de atención a las necesidades individuales. La información se presentará en diversos soportes y habrá también diversidad de ellos para la presentación final.	
OBJETIVOS DIDACTICOS:	- Utilizar, con cierta autonomía, aspectos lingüísticos y tipología textual para mejorar la comprensión y producción en lengua inglesa, particularmente las oraciones de relativo especificativas y la comparación de adverbios. - Aprender vocabulario sobre moda, deportes, compras, adjetivos para describir personas y sentimientos y sustantivos compuestos. - Usar las funciones comunicativas básicas para hacer recomendaciones y sugerencias y tomar decisiones. - Pronunciar correctamente los sonidos /æ/, /ʌ/. - Analizar las características de los textos de opinión y expresiones para presentar opiniones. - Preparar un ficticio pase de moda.	
	Competencias Clave	Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave:

ELEMENTOS CURRICULARES:		competencia en comunicación lingüística (comprensión y producción de textos orales y escritos), competencia plurilingüe (uso de estrategias de aprendizaje y comunicación), competencia matemática (interpretación de datos), competencia digital (uso de herramientas digitales para la búsqueda de información), competencia personal, social y de aprender a aprender (planificación de tareas, aprendizaje a partir del error), competencia ciudadana (análisis de diferentes modas e incluso períodos de tiempo), y competencia en conciencia y expresión culturales (uso creativo de diferentes soportes para la presentación del producto final así como análisis de la moda de diferentes épocas/lugares).	
	Competencias Específicas:	A través de esta situación de aprendizaje se desarrollan todas las competencias específicas: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	
	Saberes Básicos:	**A: Comunicación**	-Autoconfianza e iniciativa. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. -Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. -Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas. -Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse, describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e

			intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; realizar hipótesis y suposiciones; reformular y resumir. -Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual. -Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales. -Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a la tarea. -Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y

			significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones, específicamente los que se refieren a pronunciar correctamente los sonidos / æ /, / ʌ /. -Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. -Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir. -Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. -Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados. -Herramientas analógicas y de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos

			con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
		B: Plurilingüismo	-Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. -Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. -Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. -Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). -Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.
		C. Interculturalidad:	-La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y

			como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. -Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. -Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana. -Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. -Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
	Criterios de Evaluación:	En esta situación de aprendizaje los criterios de evaluación aplicados serían: 1.1., 2.1., 2.2., 3.1., 3.2., 4.1., 4.2., 5.2., 5.3., 6.1., 6.2., 6.3.	
CONEXIONES CON OTRAS MATERIAS:	A la hora de programar esta situación de aprendizaje, se deberá tener en cuenta el carácter interdisciplinar potenciado por la LOMLOE en torno al desarrollo de competencias. Se pueden plantear proyectos con otras materias que generen interconexiones. Por ejemplo, se podría establecer una conexión con la materia *Geografía e Historia,* puesto que uno de los objetivos de la tarea final es realizar un pase de modelos que puede estar ambientado en otro país o época. También está relacionada con la materia *Educación en Valores Cívicos y Éticos* puesto que uno de los objetivos de la tarea final es dar a conocer valores relacionados con la moda y los deportes. Por supuesto, la estrecha conexión con la materia *Lengua Castellana y Literatura* puede apreciarse porque el alumnado deberá comprender información de textos orales y escritos y llevar a cabo tareas de producción, orales y escritas.		
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES:	Toda esta situación de aprendizaje irá orientada a que el alumnado, en grupos colaborativos, desarrolle su propio “fashion show”. Para ello, el docente les presentará en primer lugar ejemplos de “realia”, para que les sirva como “scaffolding” o andamiaje. Tras ello, y de una manera inductiva, se explicarán diversos puntos gramaticales necesarios para la realización de su		

	tarea, relacionados con el Módulo 5, tales como la comparación de adverbios o las oraciones de relativo. Para ello, los cuadros de las páginas 86 y 90 servirán también como andamiaje y referencia para el alumnado. La realización de los ejercicios de dichas páginas que acompañan a estos cuadros será trabajada en grupo y auto-corregida por el alumnado ya que el docente mostrará las soluciones. Las dudas se tratarán de manera grupal, atendiendo especialmente a las más comunes. Tras ello, el docente les entregará una checklist con las partes que ha de tener su "fashion show" y algunos pasos para su realización, incluyendo las siguientes: -Elección de un país concreto así como de una época concreta -Elección de un "nicho" determinado, pudiendo ser ropa elegante, sport… -Descripción de la ropa que quieren mostrar -Ambientación del "show" ya que ha de ser un espectáculo, con presentador, modelos… -Música que van a utilizar -Atrezzo, disfraces… -... Para ello, los ejercicios y textos a lo largo de todo el Módulo les podrán ayudar como inspiración y fuente de vocabulario y también para darles ideas, pero dejándoles mucha apertura a su creatividad. Después, se explicará al alumnado que han de ponerlo en escena, y utilizar attrezzo y disfraces. Ellos serán los encargados de todo para que sea original, con la supervisión del docente, que actuará como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje; y creará una diana de evaluación que compartirá con el alumnado para evaluar su presentación final. Esta diana servirá también para la coevaluación, ya que unos grupos evaluarán a otros.
METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	Sería recomendable programar alguna *actividad pre-tarea* para activar los conocimientos previos del alumnado, pudiendo utilizar para ello el Workbook. Durante la realización de la tarea el alumnado contará con el *apoyo del profesorado*, que actuará como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje, proveyendo suficiente *feedback* así como *herramientas de autoevaluación* como la diana de evaluación. De esa forma, desde un inicio, el alumnado podrá establecer sus propios objetivos y una especie de "scheduling" para elaborar su presentación.

	Tras la realización del producto final, se ha de integrar como parte de la situación de aprendizaje una *fase de análisis* para ayudar al alumnado a explorar la lengua inglesa, clarificar conceptos y prestar atención a nuevos elementos, por ejemplo, programando una actividad inductiva que ayude a prestar atención a rasgos lingüísticos destacados o frecuentes, centrándonos en este caso en la comparación de adverbios y en las oraciones de relativo. Podría ser adecuado, atendiendo a las necesidades del alumnado, *integrar actividades de mera práctica lingüística.* Incluso el uso del "Grammar Lab" y el "Workbook" puede ser recomendable en este sentido. Es necesario también tener en mente las *pautas y los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA),* por ello se proporcionará al alumnado múltiples ejemplos tanto para la realización del producto final, fomentando además su creatividad, como en los formatos en los que se presenta el material a utilizar. En cuanto al producto final, ellos elegirán cómo realizar su "show", con soporte digital o visual o como deseen. Asimismo, se proporcionarán ejemplos para favorecer el *andamiaje* y herramientas para el alumnado, con presentaciones e imágenes reales.
ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS:	Para atender a las diferencias individuales, esta situación de aprendizaje se apoya en tres pilares fundamentales: -En primer lugar, la situación de aprendizaje, como se ha mencionado anteriormente, sigue los principios y las pautas del *Diseño Universal de Aprendizaje (DUA),* proporcionando múltiples formas de presentación de la información, producción de la tarea final y desarrollo de la creatividad. En este caso, prestaremos especial atención a ese desarrollo de la creatividad, dejándoles espacio para ello. -En segundo lugar, los *agrupamientos* con los que se trabajará en esta situación de aprendizaje serán flexibles y permitirán fomentar el apoyo entre el alumnado de diferentes niveles. -En tercer lugar, *el concepto de "scaffolding" o andamiaje* estará presente en toda la situación de aprendizaje, utilizando para dar herramientas de andamiaje al alumnado las propias tablas que aparecen a lo largo del Módulo 5, por ejemplo la tabla "Vocabulary Summary" de la página 98. El uso del "Glossary", "Speaking Glossary" y "Grammar Appendix" del Workbook puede ser también de utilidad. Cualquier estrategia adicional como por ejemplo el uso de imágenes, frases modelo, pequeñas "chuletas" o tablas de gramática, así como ejemplos modelados por el profesor, son muy recomendables.

RECOMENDACIONES PARA LA EVALUACIÓN FORMATIVA:	A la hora de planificar la evaluación de la situación de aprendizaje deberemos tener en cuenta el grado de logro de los objetivos propuestos relacionados con los criterios de evaluación. Para ello, es recomendable el uso de instrumentos de evaluación que explicaremos al alumnado desde el primer momento para que sepan cómo van a ser evaluados y tengan claros los objetivos de aprendizaje. En este caso, el alumnado conocerá la diana de evaluación así como el listado de requisitos que ha de tener su "show" desde el principio de la situación de aprendizaje. La evaluación formativa, además, está presente durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Con el fin de atender a la diversidad y a los principios DUA, es interesante no limitar la evaluación a un solo tipo de tarea, sino incluir diversas, tales como la observación directa, presentaciones orales y escritas… Asimismo es necesario asegurarse continuamente de la comprensión general a través de diferentes técnicas. En el caso de esta situación de aprendizaje, en cada fase el docente elegirá qué técnica es más adecuada para diversificar la evaluación y que sea formativa. Durante el desarrollo de la situación de aprendizaje, además, el profesor irá dando feedback con diferentes herramientas que pueden ir desde sellos, stickers o pegatinas, caritas o emoticonos hasta expresión verbal, corrección individual o incluso análisis guiado grupal. Los apartados de "Self-assessment" tanto del libro como del workbook, pueden ser de utilidad, ya que ayudarán al alumnado a reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje.
PROPUESTAS DE AMPLIACIÓN:	Esta situación de aprendizaje puede ser modificada en base a las competencias del alumnado. Como sugerencias de ampliación para grupos de alto rendimiento o de nivel superior proponemos que puedan grabar un vídeo con todas esas presentaciones y editarlo ellos mismos para que sea una especie de gran "fashion show" del grupo. También pueden crear su propio catálogo virtual con esas prendas que han mostrado, siguiendo el ejemplo de la página 96.

UNIT 6: WATCH, LISTEN AND PLAY

OBJETIVO GENERAL	Elaborar una revista sobre diferentes formas de entretenimiento en los tiempos COVID.
INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN:	La situación de aprendizaje va dirigida al alumnado de *3º ESO,* aunque se añaden algunas propuestas de ampliación para que

	pueda ser usada en grupos de alto rendimiento o en niveles superiores como 4ºESO. La duración aproximada es de 2-3 semanas y está diseñada para ser realizada en el ***tercer*** trimestre. Esta situación de aprendizaje ha sido diseñada teniendo en cuenta los *elementos del currículo*: se trabajan varios de los saberes básicos del nivel, se desarrollan tanto las competencias clave como las específicas de la materia y será evaluada de acuerdo con los criterios de evaluación que establece el currículo. Las tareas incluidas están estrechamente relacionadas con los *desafíos del siglo XXI así como con los Objetivos de Desarrollo Sostenible*, en particular el Objetivo número 3 (Salud y bienestar, entendido el ocio como parte de ese bienestar) y el Objetivo número 12 (Producción y Consumo Responsables). Además, esta situación de aprendizaje sigue los principios del Desarrollo Universal del Aprendizaje (DUA) en cuestiones metodológicas y de atención a las necesidades individuales. La información se presentará en diversos soportes y habrá también diversidad de ellos para la presentación de su revista final.	
OBJETIVOS DIDACTICOS:	- Utilizar, con cierta autonomía, aspectos lingüísticos y tipología textual para mejorar la comprensión y producción en lengua inglesa, particularmente relativos al estilo indirecto en declaraciones y preguntas. - Aprender vocabulario sobre películas, música y deporte. - Usar las funciones comunicativas básicas para reformular y resumir. - Pronunciar correctamente las letras mudas y palabras enlazadas. - Analizar las características de los textos expositivos. - Utilizar de manera adecuada los conectores de finalidad. - Leer de forma comprensiva y autónoma diversos textos. - Comprender la información clave de conversaciones. - Realizar una revista sobre ocio y opciones de entretenimiento.	
ELEMENTOS CURRICULARES:	**Competencias Clave**	Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave: competencia en comunicación lingüística (comprensión y producción de textos orales y escritos), competencia plurilingüe (uso de estrategias de aprendizaje y comunicación), competencia matemática (interpretación de datos), competencia digital (uso de herramientas digitales para la búsqueda de información), competencia personal, social y de aprender a aprender (planificación de tareas, aprendizaje a partir del error), competencia ciudadana (análisis de diferentes opciones de ocio y

		entretenimiento), y competencia en conciencia y expresión culturales (uso creativo de diferentes soportes para la presentación del producto final y reflexión sobre aspectos culturales y de entretenimiento).	
	Competencias Específicas:	A través de esta situación de aprendizaje se desarrollan todas las competencias específicas: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	
	Saberes Básicos:	**A: Comunicación**	-Autoconfianza e iniciativa. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. -Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. -Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas. -Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: presentarse, describir lugares, situar eventos en el tiempo, ofrecer proposiciones o sugerencias, expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones, reformular y resumir. -Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y

			estructuración según el género y la función textual. -Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades. -Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a la tarea. -Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones, específicamente los que se refieren a pronunciar correctamente las letras mudas y palabras enlazadas. -Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. -Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir. -Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. -Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.

			-Herramientas analógicas y de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
		B: Plurilingüismo	-Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. -Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. -Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. -Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el

			aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). -Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.
		C. Interculturalidad:	-La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. -Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. -Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana. -Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. -Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
	Criterios de Evaluación:	En esta situación de aprendizaje los criterios de evaluación aplicados serían: 1.1., 2.1., 2.2., 2.3., 3.1., 3.2., 4.1., 4.2., 5.3., 6.1., 6.3.	
CONEXIONES CON OTRAS MATERIAS:	A la hora de programar esta situación de aprendizaje, se deberá tener en cuenta el carácter interdisciplinar potenciado por la LOMLOE en torno al desarrollo de competencias. Se pueden plantear proyectos con otras materias que generen interconexiones. Por ejemplo, se podría establecer una conexión con la materia de *Educación Plástica, Visual y Audiovisual,* ya que el alumnado deberá diseñar su propia revista de manera creativa y		

	visual. Por supuesto, la estrecha conexión con la materia *Lengua Castellana y Literatura* puede apreciarse porque el alumnado deberá comprender información de textos orales y escritos y llevar a cabo tareas de producción, orales y escritas.
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES:	1.- ***COVID entertainment***: En una primera fase, el alumnado trabajará la idea de que hay diferentes formas de entretenimiento y ocio, para después trabajar el texto de la página 105 y reflexionar sobre cómo se entretuvieron durante el confinamiento, creando de manera individual su propio diagrama siguiendo el ejemplo del ejercicio 7 de la página 105, para después exponerlo de manera oral (el docente lo evaluará con una pequeña rúbrica).
	2.- ***Behind the scenes***: En una segunda fase, nos centraremos en el trabajo sobre películas y el cine como forma de entretenimiento, con las páginas 100 y 101. Tras ello, el docente explicará que van a realizar su propia revista en grupos, donde hablarán de entretenimiento, especialmente de cómo cambió ese concepto a raíz del confinamiento. Les entregará una checklist o lista de verificación con todos los elementos que ha de contener, así como la rúbrica con la que serán evaluados. El trabajo lo realizarán de manera grupal cooperativa.
	3.- ***Examples***: En una tercera fase, cada grupo trabajará en su revista, viendo ejemplos de "realia" como por ejemplo las revistas "Time Out", y usándolos como "scaffolding" o andamiaje. Se trabajará también la gramática con ayuda del workbook y realizarán un boceto de su revista para, después de que el docente les dé feedback, diseñarla de manera completa.
METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	Sería recomendable programar alguna *actividad pre-tarea* para activar los conocimientos previos del alumnado, pudiendo utilizar para ello el Workbook. Durante la realización de la tarea el alumnado contará con el *apoyo del profesorado*, que actuará como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje, proveyendo suficiente *feedback* así como *herramientas de autoevaluación* como una checklist con los ítems que ha de contener su revista. De esa forma, desde un inicio, el alumnado podrá establecer sus propios objetivos y una especie de "scheduling" para elaborar su revista, paso a paso. Este tipo de estrategias organizativas supone también parte del "long-life learning" o aprendizaje que les servirá a lo largo de toda su vida. Tras la realización del producto final, se ha de integrar como parte de la situación de aprendizaje una *fase de análisis* para ayudar al alumnado a explorar la lengua inglesa, clarificar conceptos y prestar atención a nuevos elementos, por ejemplo, programando una actividad inductiva que ayude a prestar atención a rasgos lingüísticos destacados o frecuentes, centrándonos en este caso en

	el estilo indirecto. Podría ser adecuado, atendiendo a las necesidades del alumnado, *integrar actividades de mera práctica lingüística.* Incluso el uso del "Grammar Lab" y el "Workbook" puede ser recomendable en este sentido. Es necesario también tener en mente las *pautas y los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA),* por ello se proporcionará al alumnado múltiples ejemplos tanto para la realización del producto final, fomentando además su creatividad, como en los formatos en los que se presenta el material a utilizar. En cuanto al producto final, ellos elegirán cómo realizar su revista, pudiendo realizarla de manera digital o no. Asimismo, se proporcionarán ejemplos para favorecer el *andamiaje* y herramientas para el alumnado, con revistas reales tipo "Time Out" que puedan consultar. El uso de la guía de observación y el listado de ítems que debe contener la revista estarán a disposición del alumnado desde el principio, así como la rúbrica de evaluación, y siempre formando parte del propio proceso de enseñanza-aprendizaje.
ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS:	Para atender a las diferencias individuales, esta situación de aprendizaje se apoya en tres pilares fundamentales: -En primer lugar, la situación de aprendizaje, como se ha mencionado anteriormente, sigue los principios y las pautas del *Diseño Universal de Aprendizaje (DUA),* proporcionando múltiples formas de presentación de la información, producción de la tarea final y desarrollo de la creatividad. -En segundo lugar, los *agrupamientos* con los que se trabajará en esta situación de aprendizaje serán flexibles y permitirán fomentar el apoyo entre el alumnado de similares niveles con el fin de reforzar o ampliar para posteriormente seguir trabajando de manera internivelar. -En tercer lugar, *el concepto de "scaffolding" o andamiaje* estará presente en toda la situación de aprendizaje, utilizando para dar herramientas de andamiaje al alumnado las propias tablas que aparecen a lo largo del Módulo 6, por ejemplo la tabla "Vocabulary Summary" de la página 114. El uso del "Glossary", "Speaking Glossary" y "Grammar Appendix" del Workbook puede ser también de utilidad. Cualquier estrategia adicional como por ejemplo el uso de imágenes, frases modelo, pequeñas "chuletas" o tablas de gramática, así como ejemplos modelados por el profesor, son muy recomendables.

RECOMENDACIONES PARA LA EVALUACIÓN FORMATIVA:	A la hora de planificar la evaluación de la situación de aprendizaje deberemos tener en cuenta el grado de logro de los objetivos propuestos relacionados con los criterios de evaluación. Para ello, es recomendable el uso de instrumentos de evaluación que explicaremos al alumnado desde el primer momento para que sepan cómo van a ser evaluados y tengan claros los objetivos de aprendizaje. En este caso, el alumnado conocerá la rúbrica de evaluación así como el listado de ítems que ha de contener su revista desde el principio de la situación de aprendizaje. La evaluación formativa, además, está presente durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, y por ejemplo la fase en la que realizan su diagrama también formará parte de la misma. Con el fin de atender a la diversidad y a los principios DUA, es interesante no limitar la evaluación a un solo tipo de tarea, sino incluir diversas, tales como la observación directa, presentaciones orales y escritas… Asimismo es necesario asegurarse continuamente de la comprensión general a través de diferentes técnicas. En el caso de esta situación de aprendizaje, en cada fase el docente elegirá qué técnica es más adecuada para diversificar la evaluación y que sea formativa. Como sugerencia, la elaboración de una *lista de cotejo* que se pueda ir revisando día a día puede ser de utilidad. Durante el desarrollo de la situación de aprendizaje, además, el profesor irá dando feedback con diferentes herramientas que pueden ir desde sellos, stickers o pegatinas, caritas o emoticonos hasta expresión verbal, corrección individual o incluso análisis guiado grupal. Los apartados de “Self-assessment” tanto del libro como del workbook, pueden ser de utilidad, ya que ayudarán al alumnado a reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje.
PROPUESTAS DE AMPLIACIÓN:	Esta situación de aprendizaje puede ser modificada en base a las competencias del alumnado. Como sugerencias de ampliación para grupos de alto rendimiento o de nivel superior proponemos que realicen una presentación oral de su revista, pudiendo exponerla ante toda la clase y explicando cómo la han diseñado. Incluso podrían llevar un pequeño diario del grupo con un registro de lo que hacen cada día y contar cómo ha sido su experiencia de aprendizaje, reflexionando por tanto sobre el mismo.